



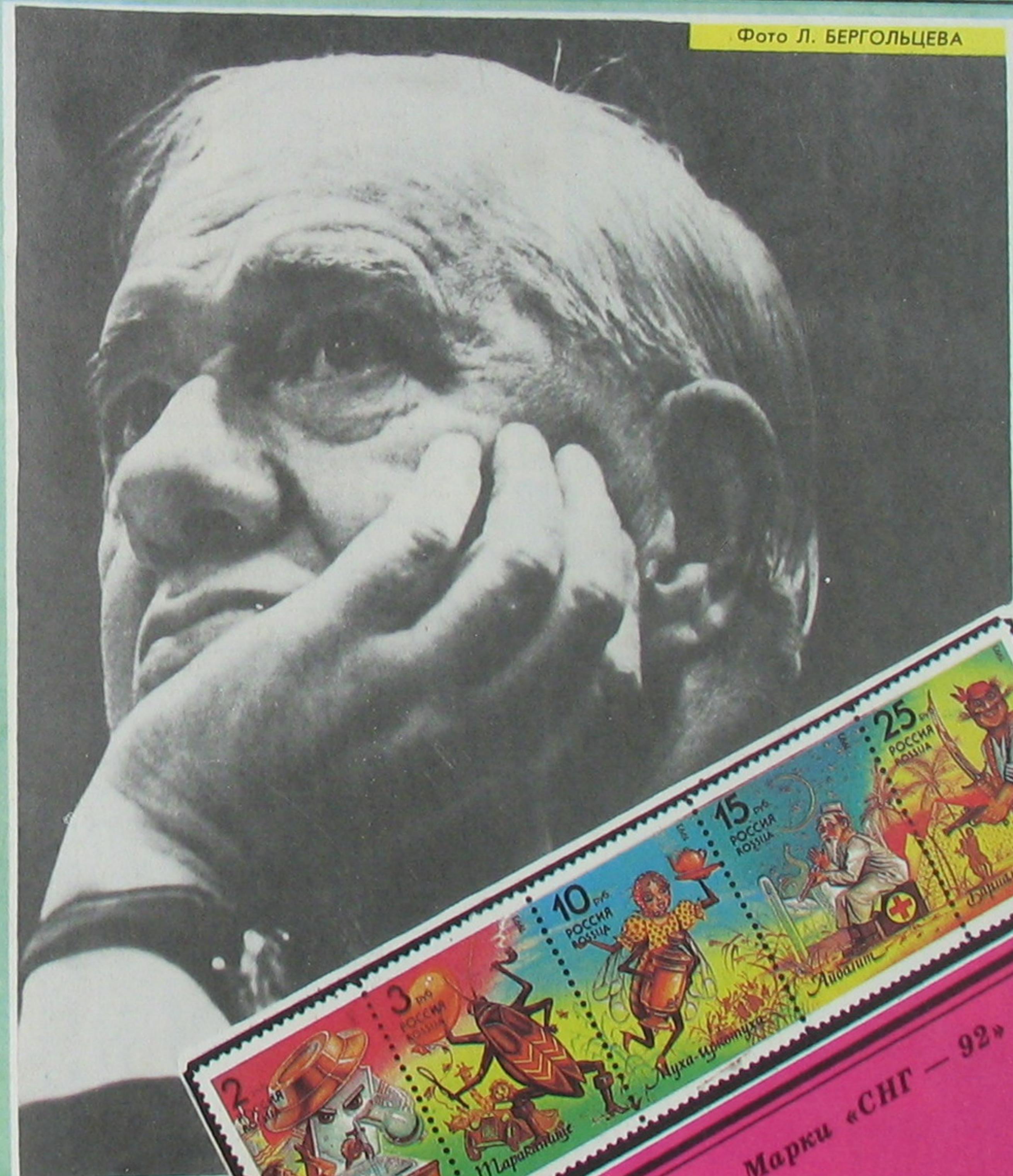
ФИЛАТЕЛИЯ

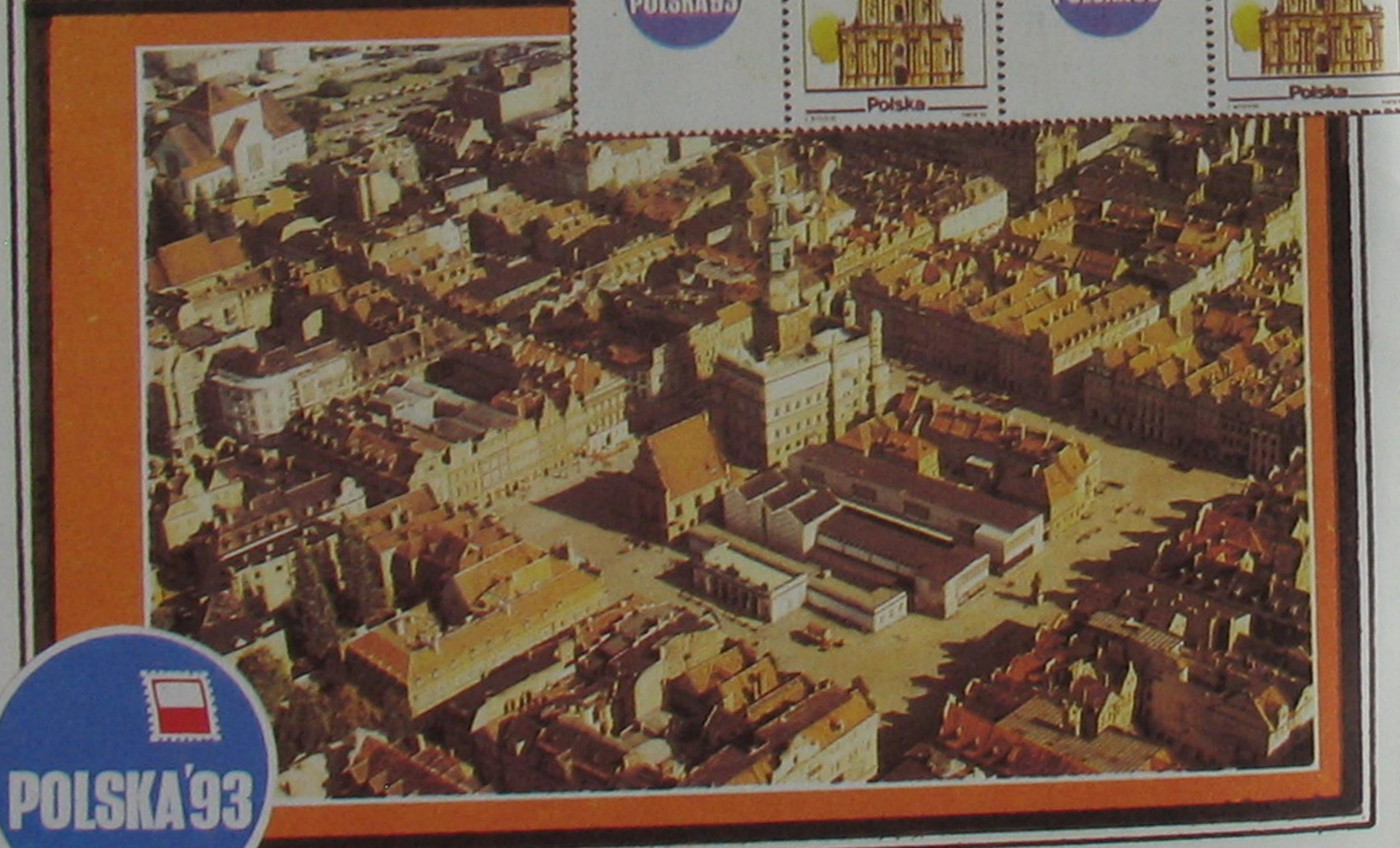
ISSN 0869-4478

4.1993



Фото Л. БЕРГОЛЬЦЕВА





ФИЛАТЕЛИЯ

4.1993



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ.
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА».
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Издается с июля 1986 года.

В НОМЕРЕ

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 2 | Письмо номера | 14 | Страницы истории |
| | И. Корчинская. Ни доллара, ни кроны, ни рубля?! | | Ю. Мякота. Русские во Франции. |
| 3 | Осторожно — фальшив! | 17 | Своя тема |
| | В мутной водичке | | Б. Базунов. Олимпийские игры инвалидов |
| 4 | Репортаж номера | | Е. Сашенков. Двуязычие штемпелей: былое и перспектива (21) |
| | Е. Обухов. Пятое время года | 25 | Вестник коллекционера |
| 8 | ИТЦ представляет | 28 | Каталог «Филателии» |
| | Г. Фролова. То-то было весело, было хорошо... | 42 | Нумизматика, бонистика |
| 10 | Взгляд | | А. Пермяков. Монеты Госу- |
| | М. Ногтева. А душе свободно... | | дарственного банка |
| | | | Что, где, почем |
| | | | А. Андреев. Движение цен на нумизматические материалы (44) |
| | | 45 | Изыскания, факты, догадки |
| | | | И. Григорьев. Разновидности. Вина тиража? |
| | | | Ю. Рудников. Земская почта в Херсонском уезде (51) |
| | | 57 | Политика в лицах |
| | | | Л. Карлов «Свободен, наконец, свободен...» |
| | | 60 | По странам и континентам |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела), Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики),

Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики), А. Я. ПЕВЗНЕР (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «Марка» Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефон: 203-36-73.

Сдано в набор 30.12.93. Подписано в печать 21.04.93. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку — мелованная.

Печать офсетная. Объем 4 печ. л. Тираж 18 900 экз.

Заказ 1694. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Министерства печати и информации Российской Федерации.
142300, г. Чехов Московской области.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.
Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля Чеховского полиграфкомбината.

Ни доллара,

В этих условиях долг библиотеки из святого становится — ну, наверное, самым святым из всех долгов: мы обязаны иметь в своих фондах все то, что получали раньше. И может, даже более того — потому что сейчас появляется все больше разных интересных изданий, которые недоступны детям по причине дороговизны. Тем более, что все мы, здешние русские, так или иначе связаны с Россией, свои мы, хоть и за границей оказались, — разве можно нам родные журналы и газеты — да за доллары?! У нас и рублей-то нет. И крон нынешних тоже.

Часть российской периодики, наиболее популярные издания, одна фирма уже стала

передавать в Эстонию, за наши деньги по льготной цене. Я верю, что через несколько лет и все прочие издания будут доступны за кроны, все недоразумения будут выяснены, жизнь придет к разумному порядку. Но до этого далеко, и в ближайшие годы нам грозят неприятности в виде духовного голода и всплеска негативных страстей: мол, нас даже информации лишают. Я не хочу этого. Я не хочу оставлять в фонде пробелы за эти годы, — укор собственной совести и упрек (в будущем) наших позролевших читателей: как же вы допустили...

По всем этим причинам я позволила себе надеяться на вашу поддержку и помочь. Вдруг показалась разумной мысль: разве не имеем права мы, вторая детская библиотека в Эстонии получить 1 экземпляр каждого журнала бесплатно, в дар, как гуманитарную помощь русским детям за границей? Если у нас будет Ваш журнал, я уверена,

он будет единственным в городе, значит вы облагодетельствуете всех ваших почитателей в Эстонии, ибо обратиться к нам сможет каждый.

Я прекрасно понимаю, что вам трудно. И надеюсь, что со временем мы найдем возможность отблагодарить Вас, или помочь, или каким-то еще возможным способом компенсировать расходы, потому что друзья у нас есть, просто они пока еще стесняются открыто нам помогать или еще не нашли нас. Конечно, со временем найдется фирма, которая осуществит подписку на ваш журнал в Эстонии и обеспечит его переправку через границу. Но я боюсь опоздать к разделу журналов 1993 года и боюсь вообще остаться со своими проблемами в фонде.

Сейчас мы видим только один выход: просить подарить нам подписку на 1993 год. Или просто высыпал журнала. Возможно ли это? Осуществимо ли в труднейших нынешних условиях? Если моя затея нереальная, — что ж, на нет и суда нет, понимаем и сочувствуем.

Но если вы найдете возможность для нас, мы будем очень благодарны и, обещаю, вместе с детьми будем прыгать до потолка от радости. А может, еще что-нибудь придумаем, чтобы сказать вам огромное спасибо.

И. КОРЧИНСКАЯ,
методист детской библиотеки
им. О. Лутса

г. Тарту,
Эстония

От редакции. В 1993 году журнал «Филателия» по выходу в свет будет направляться в качестве гуманитарной помощи в адрес библиотеки им. О. Лутса в г. Тарту.

ни кроны,

ни рубля

В МУТНОЙ ВОДИЧКЕ

В свое время Ося Бендер очень доходчиво объяснил Кисе Воробьянинову, где же именно производятся «фирменные» контрабандные товары. А сегодня даже великий комбинатор вряд ли разобрался бы, из каких «малых арнаутских» улиц вываливается на головы филателистов масса новоявленных редкостей.

Начало нынешнего года ознаменовалось появлением на филателистических рынках Москвы и других городов нескольких новых надпечаток на стандартных марках СССР. Эти подделки, выполненные типографским способом, внешне выглядят вполне респектабельно. Да и коллекционеры в последние месяцы привыкли к обилию официальных провизориев, появляющихся в разных уголках нашей некогда необъятной Родины. Поэтому, вероятно, многие собиратели охотно расстаются с кровными сотнями, чтобы стать обладателями свеженьких редкостей. А зря.

Редакцией получены официальные ответы почтовых ведомств Татарии (по поводу надпечаток разных номиналов, якобы сделанных для города Бугульмы) и Еврейской АО (о надпечатках Биробиджана, свидетельствующих будто бы о принадлежности серии к почте этой автономной области). Информация коллег однотипна: никаких надпечаток на стандартных марках СССР в Татарстане для г. Бугульмы и в Еврейской автономной области для г. Биробиджана почтовыми службами не производилось. Коллекционерам предлагаются откровенные фальшивки, родившиеся очень и очень далеко от мест «почтового обращения».

Сейчас журнал «Филателия» ожидает подобных ответов из Крыма, от имени которого филателистич-

ПЕРЕЧЕНЬ ФАЛЬШИВОК ПОПОЛНИЛИ
НАДПЕЧАТКИ, СДЕЛАННЫЕ «ОТ ИМЕНИ»
Г. БУГУЛЬМЫ И БИРОБИДЖАНА.
НА КОНТРОЛЕ РЕДАКЦИИ —
«ВЫПУСКИ» ПЕТРОЗАВОДСКА, КРЫМА,
НОРИЛЬСКА.



ствует) статья 159-я Уголовного кодекса Российской Федерации, предусматривающая наказание за подделку знаков почтовой оплаты.

А в заключение хотим вспомнить еще одну сентенцию из упомянутого в начале романа, гласящую, что спасение утопающих — «дело рук самих утопающих». Так вот, в середине прошлого года министр связи России В. Булгак еще раз подтвердил в своем приказе, что на территории республики «печатание знаков почтовой оплаты, в т. ч. почтовых марок осуществляется в установленном порядке предприятиями Гознака...». Исходя из этого, любой коллекционер может сделать заключение: всякие местные надпечатки на территории России незаконны. Да и местные ПТУСы, городские почтамты после истории с выпуском Санкт-Петербурга (см. «Филателию» № 10, 1992 г.) вряд ли решатся на марочную самодеятельность. Вот почему по поводу любых надпечаток, появляющихся «от имени» разных регионов Российской Федерации, можно почти безошибочно утверждать: осторожно, фальшивка!

Е.О.

ПЯТОЕ ВРЕМЯ ГОДА

НУ, КАКАЯ, БОЖЕ Ж ТЫ МОЙ, ЗАГРАНИЦА! НЕ СТОЛЬ УЖ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕЛЕТ ИЗ МОСКВЫ В АЛМА-АТУ НЕ ПРИНЕС ОЩУЩЕНИЯ НЕОБОЗРИМОСТИ ПРОСТРАНСТВА: ЧЕТЫРЕ ЧАСА, И УЖЕ «ДОМА». СПОКОЙНЫЙ ГОРОД, ГДЕ РУССКАЯ РЕЧЬ ЗВУЧИТ НЕ РЕЖЕ, ЧЕМ В НЫНЕШНЕЙ СТОЛИЦЕ РОССИИ. И ПОЧТА — МЕСТО ПАЛОМНИЧЕСТВА ЛЮБОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА — ЗДЕСЬ ДАЖЕ «БОЛЕЕ РОССИЙСКАЯ», ЧЕМ В МОСКВЕ: В ОКОШКАХ, В ОСНОВНОМ, ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ БЫВШЕГО СССР, А СОВЕТСКИЕ МАРКИ, ИЗЪЯТЫЕ В РОССИИ ИЗ ОБРАЩЕНИЯ, НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАХСТАНА КУРСИРУЮТ СВОБОДНО НАРАВНЕ С ВЫПУСКАМИ САМОЙ НЕЗАВИСИМОЙ РЕСПУБЛИКИ.

И все-таки... Все-таки, другое государство есть другое государство. Пока мы обходимся без таможен и отдельного денежного обращения (и хорошо бы обходить вперед!), но факт, к которому не так просто привыкнуть, непреложен: я побывал за границей. И атрибуты собственной государственности все вернее входят в жизнь Казахстана.

Итак — марки. Какая же республика, какие признаки независимости без собственных знаков почтовой оплаты?! И — говоря словами одесситов, жителей другого города другой независимой республики — «есть у нас таких!»

Я сидел в кабинете Мырзагеря Шоткалиева, генерального директора издательско-торгового центра «Казбайланыс — Марка», слушая рассказ о первых шагах новой республиканской организации. Несомненно, начинать с нуля трудно, но невероятно интересно. Становление казахского ИТЦ идет полным ходом, и всего за несколько месяцев с весны 1992 года маркоиздателям Казахстана есть не только что рассказать, но и показать. Еще в марте выданы «на-гора» первая оригинальная марка

республики и провизории для города Ленинска (космодрома Байконур), взволновавшие умы многих филателистов мира. Впрочем, подробнее об этих и других эмиссиях Казахстана — в конце репортажа.

Ведь выпущенные в обращение марки — это уже, так сказать, ягодки, зримые итоги деятельности издатчика. Но в глубине — скрытые от глаза коллекционеров заботы иного толка. Мне кажется, полезно хотя бы пунктирою сказать о них: проблемы маркоиздания стоят теперь перед всеми республиками, некогда входившими в СССР.

Не зря говорят, что скупой платит дважды. Главное, что хочу я отметить в работе Казахского ИТЦ, это стремление глядеть в перспективу, желание позаботиться о завтрашнем дне. По словам генерального директора, уже сейчас в Казахстане пытаются создать собственный «Гознак»: республика изыскала возможностьпустить на это десять миллионов немецких марок. И я не сомневаюсь, что подобные затраты со временем окунутся сторицей.

Вспоминаю один из разговоров с главным редактором «Казбайланыс — Марка»

Алексеем Плашевским. Между прочим, промельнули в беседе имена выдающихся марочных графиков Чеслава Слани, Йозефа Герчика — и речь тут же зашла о собственном стиле, который отличает марки многих европейских государств.

— И у нас в Казахстане так будет! — заверил мой собеседник. — Дайте срок. Вот обзаведемся собственным «Гознаком», найдем талантливых художников... В начале 1993-го выходит оригинальный республиканский стандарт — увидите, что это будут уже марки, выгодно отличающиеся от «общесэнговских».

Ну а пока новорожденный издательско-торговый центр Казахстана становится на ноги и «учится ходить», преодолевая все этапы на пути к самостоятельности. Мырзагерей Шоткалиев обозначил их так. Поначалу — сотрудничество с ИТЦ «Марка» в России, где и производство налажено, и штат художников давно подобран, и полиграфическая база под рукой. Затем — провизорные и общереспубликанские выпуски надпечаток, изготовленных уже в самом Казахстане. И, наконец, светлое будущее без горя и лишних забот с собст-



Надпечатка Казахстана «24.50».

Оттиск клише надпечатки на стандартной марке СССР «24.50», национальный орнамент Казахстана, используемый для почтовых выпусков (изображен на карточке).

Надпечатки «Буран» с левыми ненадпечатанными марками.



Оттиск клише надпечатки «Буран».

Ату конверты первого дня к годовщине независимости Казахстана, а марки из России — увы! Лишь 36 тысяч экземпляров удалось получить к дню гашения, остальные без малого два миллиона ждут в Москве, пока банки разберутся с платежами.

Что же касается животных на марках, то вот какое письмо пришло в Алма-Ату в конце прошлого года из фирмы «Совинфилателия»:

«В связи с Вашим обращением о выпуске в 1992 году хотя бы одной марки из серии «Фауна Казахстана» сообщаем, что МПФ «Гознак» информировала нас о том, что ни сроки, ни план изготовления, ни наличные ресурсы марочной бумаги не позволяют им выполнить Вашу просьбу.»

Пока суд да дело, почта Казахстана выходит из положения, применяя условные переоценки цельных вещей СССР (конверт с пяти и с семикопеечной маркой продается за 4 рубля 25 копеек, что включает и стоимость конверта, и тариф за пересылку), используя запа-

сы марок СССР и выпуски Казахстана — надпечатки на советских стандартах. Изданые же оригинальные миниатюры «Золотой воин», «Сайгак» и «Турксеб» по-просту не купить, разве что в некоторых почтовых отделениях Алма-Аты по цене... 3—5 рублей за марку. Рынок!

— Набираемся опыта, думаем, что урок пойдет впрок, — сказал мне генеральный директор. — Ведь «Золотого воина» пустили в продажу сразу во все почтовые отделения республики, и — представьте — через неделю уже нигде ни одной марки не осталось: все скупили на корню. В дальнейшем будем заботиться о двух важнейших направлениях: почте и филателии. Выпуская новые марки, постараемся полностью обеспечить первую и не обижать вторую.

Я попросил Алексея Плашевского рассказать об истории «космических» надпечаток, взбудораживших — без преувеличения — весь филателистический мир. Он показал мне некоторые до-

кументы, которые, без сомнения, заинтересуют коллекционеров.

В феврале 1992 года заместитель министра связи подписал письмо, которым регламентировался выпуск марок с надпечатками названия республики в латинской транскрипции (KAZAKSTAN) и на казахском языке (КАЗАКСТАН):

«Надпечатку следует осуществить типографским способом в соответствии с прилагаемым макетом в следующих цветах и количествах:

12 к. надпечатка красная 50000
13 к. надпечатка красная 50000
30 к. надпечатка фиолетовая 250000
50 к. надпечатка черная 350000.
1 р. надпечатка черная 500000»

Однако время, как говорится, поджидало. Близился первый международный космический полет с территории республики Казахстан. И, чтобы обеспечить 17 марта специальное гашение, часть тиража 12- и 13-копеечных марок была отправлена в г. Ленинск.

НАШЕГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО

Каждый месяц приносит сообщения о новых и новых филателистических изданиях, рождающихся на территории республик бывшего СССР. Не все эти зарубежные газеты и журналы равнозначны по уровню подачи материала, полиграфическому исполнению. Да и направленность, широта охвата проблем филателии в них, конечно же, различна. Тем интереснее вы-

— Когда же собрались допечатать остальные марки до тиража 50 тысяч, вдруг выяснилось, что на складах и в почтовых отделениях республики марок таких номиналов на простой бумаге... больше не осталось,— сказал Алексей Плашевский.— Лишь позднее удалось выпустить по 25 тысяч пар знаков почтовой оплаты на мелованной бумаге.

Думаю, что филателистам, которым не удалось приобрести эти малотиражные надпечатки, не стоит особенно огорчаться. Сотрудники издатцентра «Казбайланыс — Марка» специально подчеркнули, что «космические» надпечатки являются местным провизорным выпуском, имевшим почтовое хождение в городе Ленинске. Что же касается марки Казахстана № 1, то это место в каталоге по праву принадлежит марке «Золотой воин».

В конце репортажа приводится перечень знаков почтовой оплаты Казахстана, изданных к декабрю 1992 года. Некоторые сведения об этих марках журнал сообщил в каталоге ко вкладке с почтовыми выпусками

СНГ. Здесь же — дополнительная информация прямо из первых рук, каталог выпусков СНГ готовился к печати раньше.

Во время знакомства с работой казахского издатцентра мне в руки попал еще один интересный для коллекционеров документ — приказ министра связи Казахстана И. В. Ульянова «О производстве надпечаток на стандартных марках бывшего СССР».

Но — согласитесь — существует в природе то неопределенное, неосознанное состояние, этакое пятое время года, когда неясно, куда же повернет в ближайшие часы, то ли на зиму, то ли на лето, то ли солнца ждать, то ли густых низких туч.

Вот такое «пятое время года», мне кажется, именно сейчас действует у наших коллег в «Казбайланыс — Марка»: от многих факторов зависит, как же дальше пойдет становление молодого издатцентра, удастся ли воплотить в жизнь все намеченные планы.

Что желать в таком случае — солнца и ясного неба? Да, пожалуй.

надцатиградусную, прямотаки летнюю теплынь, и осеннюю слякоть, и морозную солнечную зиму, и на грянувшую в последний день «весну» с теплом, проталинами, падающим в бегущие ручьи пушистым снегом. Так уж бывает на юге.

Бот такое «пятое время года», мне кажется, именно сейчас действует у наших коллег в «Казбайланыс — Марка»: от многих факторов зависит, как же дальше пойдет становление молодого издатцентра, удастся ли воплотить в жизнь все намеченные планы.

Что желать в таком случае — солнца и ясного неба? Да, пожалуй.

Евг. ОБУХОВ,
спец. корр. «Филателии»
Алма-Ата

Приложение
Приказ министра связи
Казахстана И. В. Ульянова
от 26 июня 1992 г.
«О производстве надпечаток
на стандартных марках
бывшего СССР».

Номи- нал нал	Номер марки СССР	Надпечатка	Тираж [тыс.]
0.30	6298A	синяя «Буран»	300
0.30	6298AI	синяя «Буран»	100
0.40	6298A	черная	400
0.50	6298A	черная	500
0.60	6298A	черная	600
0.75	6146	синяя «Буран»	200
1.00	6145	синяя «Буран»	500
1.00	6145	черная	1000
1.50	6145	черная	600
2.00	6298A	черная	1000
3.00	4603	черная	1000
4.00	4603	черная	1000
5.00	4603	черная	1000
10.00	6145	малиновая	500
25.00	6145	малиновая	200
50.00	6198A	малиновая	200

Этим же приказом предписано 75% марок отправлять в почтовое обращение, а 25% оставлять в фонде ИТЦ для обмена с зарубежными государствами и СНГ и для реализации через республиканское агентство «Союзпечать».

Разрешена смешанная франкировка почтовых отправлений марками республики Казахстан и бывшего СССР.

Надпечатки Казахстана на марках стандартных выпусков СССР

17 марта 1992 г. Надпечатки текста «КАЗАКСТАН» и «KAZAKSTAN» (вертикальные) на парах марок. Местный выпуск для почты г. Ленинска (космодрома Байконур). Печать типографская.

I. 12 к. черная на м. № 4739

II. 12 к. черная на м. № 4739

III. 12 к. малиновая на м. № 6300 A
IV. 12 к. малиновая на м. № 6300 A
V. 13 к. малиновая на м. № 6301 A
VI. 13 к. малиновая на м. № 6301 A
тиражи: 0,002; 0,002; 0,003; 0,003;
0,005; 0,005 млн.

Марки гасились специальным, изготавленным в Алма-Ате.

15 июля 1992 г. Допечатка тиража марок № 1 — VI.

VII. 12 к. малиновая на м. № 6300
VIII. 12 к. малиновая на м. № 6300

IX. 13 к. малиновая на м. № 6301
X. 13 к. малиновая на м. № 6301
тиражи: по 0,025 млн. Продажа марок осуществлялась на почтамте Алма-Аты.

Марки № I—X использовались для франкировки корреспонденции по номинальной стоимости.

26 июля 1992 г. Надпечатка контура космического корабля «Буран» на фоне земного шара с эмблемой «шанырак» и восьмиконечной звездой. Левый вертикальный ряд м. в листах не надпечатан.

XI. 30 к. синяя на м. № 6298 A

XII. 75 к. черная на м. № 6146

XIII. 1.00 руб. синяя на м. № 6145
тиражи: 0,3; 0,2; 0,5 млн.

XIV. 30 к. синяя на м. № 6298AI
тиражи: 0,01 (?). Дата выпуска уточняется.

Марки № XI—XIII подготовлены к полету «Россия — Франция», старт которого планировался 26 июля, а состоялся 27 июля 1992 г.

Надпечатки цифр номинала, национального орнамента и текста «Казахстан». Печать типографская.

XV. 1.50 руб. черная на м. № 6145
XVI. 3.00 руб. черная на м. № 4737

XVII. 5.00 руб. черная на м. № 4737
XVIII. 10.00 руб. малиновая на м. № 6145

XIX. 24.50 руб. малиновая и темно-красная на м. № 6145 (тираж 0,2 млн.)

Другие данные и дата выпуска уточняются. В связи с тем, что выпуск будет продолжен, номера XV—XIX присвоены условно.

Примечание. Начало перечня надпечаток стран СНГ и зарубежных государств на стандартных марках СССР см. в «Филателии» № 10, 12, 1992 г., № 3, 1993 г.

Постскриптум. В марте пришла информация из Алма-Аты: выпущены в обращение 14,4 млн. экземпляров первых стандартных марок, издана 100-рублевая космическая миниатюра. Что же, барометр все вернее показывает «солнечно»...

ты на страницах газеты другие виды коллекционирования, в частности, третий номер 1992 года знакомит читателей с некоторыми выпусками прибалтийских и украинских денежных знаков.

К сожалению, мы не можем закончить информацию бодрым призывом «Читайте, выписывайте!», ибо тираж элвинской газеты для коллекционеров всего 200 экземпляров. Однако заинтересовавшимся собираем имя редактора и номер телефона в городе Элва:

ГУННАР КИРС, 56659.

Звоните!

НА 1/6 ПЛАНЕТЫ

● 26 октября 1992 года австрийская авиакомпания «АУА» открыла новую трассу «Вена — Минск». Все почтовые отправления, доставленные в Минск первым рейсом, были обработаны специальным почтовым штемпелем и штампом первого полета.

Председатель Тираспольского отделения Союза филателистов Республики Молдавия Г. З. Бронза и заместитель начальника Тираспольского ГУИС М. П. Леонтьев сообщили, что в Тирасполе появились марки с надпечатками «ПМР» номиналами от 65 копеек и более на стандартных выпусках СССР 1976, 1988 и других годов. Стоимость листа более двух тысяч рублей. Подобных выпусков не производилось. Это — фальшивка.

● Впервые на почтовом штемпеле Австрии изображен портрет главы иностранного государства. Им стал президент Украины Л. Кравчук. Специальный штемпель с его портретом использовался 28 ноября 1992 года в отделении связи выставки «Политики на почтовых марках», организованной Союзом украинских филателистов в Австрии. На штемпеле надпись «Президент Украины Леонид Кравчук» на украинском и немецком языках.



ТО-ТО БЫЛО ВЕСЕЛО,

Серию почтовых марок с героями детских произведений продолжает в этом году сцепка из пяти миниатюр, на которых изображены персонажи сказок Корнея Чуковского.

На рисунках, выполненных художником А. Яцкевичем, запечатлены Мойдодыр, Тараканище, Муха-Цокотуха, Айболит и Бармалей.

Размеры марок 26×37 мм, печать глубокая, многоцветная.

БЫЛО ХОРОШО...

Сегодня кажется очень странным, что были такие времена, когда «Муха-Цокотуха» и другие волшебные сказки Корнея Чуковского подвергались чудо-вищным суворым нападкам. Сказка «Мойдодыр» была осуждена критикой за то, что автор якобы в ней оскорблял трубочистов, говоря словами героя: «А нечистым трубочистам стыд и срам, стыд и срам!» К. Чуковский вспоминал, что репортер «Литературной газеты» Д. Кальм дал публикацию под заголовком «Оградим нашего ребенка от классово чуждых влияний». Журнал «Красная печать» в 1928 году в одной из статей писал: «...Это идеология вырождающегося мещанства, культивирующей семью и мещанского детства! Мойдодыр развивает

суеверие, Муха-Цокотуха восхваляет кулацкое накопление, а Тараканище и Крокодил дают неправильное представление о мире животных».

Читаешь эти строки, смеешься и понимаешь, насколько грандиозный нравственный барьер преодолен.

Художнику Александру Яцкевичу скоро сорок лет. И самой первой в его жизни была книга сказок Корнея Чуковского. И сын его Илья

тоже свои представления о литературе получил, знакомясь с Мойдодыром.

— Когда эскизы были готовы, — рассказывает А. Яцкевич, — я показал их Илье. Моему первому и требовательному критику Илюша сразу узнал всех героев, а ведь ему еще четыре года и он не умеет читать. Узнал без подписей. Тогда-то я и подумал — худсовет не страшен. Так и вышло. Сцепка прошла без замечаний.

— Не волнуйтесь, Александр Константинович, после выхода в свет марок наши читатели не обойдут своим вниманием такую замечательную серию. Ведь поклонников сказочной темы среди юных коллекционеров очень много. Ждите от них вестей.

Г. ФРОЛОВА

ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР

«МАРКА»



выставки,

выставки,

выставки...

О крупнейших филателистических смотрах этого года мы попросили рассказать вице-президента Союза филателистов России Виктора Васильевича СИНЕГУБОВА.

В. В.— Нас ожидают три всемирные выставки под патронатом ФИП. Это «Польска-93», «Бразилиана-93» и «Бангкок-93», на которых национальными комиссарами будут Б. Пенкин, Ф. Пилиенко и В. Синегубов. Все экспозиции очень высокого ранга, поэтому участие в них почетно и ответственно.

Корр.— Остановитесь на каждой подробнее. Когда они состоятся?

В. В.— «Польска-93» уже совсем скоро — с 7 по 16 мая в Познани. Предшествующая всемирная выставка в честь 500-летия со дня рождения Н. Коперника, хозяйкой которой была Польша, тоже проходила в этом древнем городе. На этот раз экспозиция посвящается 100-летию организованного филателистического движения в этой стране.

С 30 июля по 8 августа гостей из разных стран мира будет принимать Рио-де-Жанейро. В нынешнем году отмечается 150-летие первой бразильской марки, имеется в виду знаменитый «Бычий глаз». Экспозиция в Рио приурочена к юбилею.

И наконец, «Бангкок-93» — с 1 по 10 октября. Успех первой международной выставки, которая состоялась в Таиланде в 1983 году, вдохновил ее организаторов на проведение всемирного смотра. Тем более, что исполняется 110 лет тайской почте и первой почтовой марке.

Корр.— Каким Вам видится участие в этих экспозициях наших филателистов?

В. В.— Надеемся не подкачать — высланы предварительные заявки, национальные комиссары подбирают и готовят к отправке коллекции, СФР изыскивает валюту для оплаты стендов. Ждем решения оргкомитетов. Конечно, к тому времени, когда выйдет этот номер, подготовительная работа уже будет завершена. А пока экспоненты совершенствуют свои собрания. Ведь выставка это венец всей, подчас многолетней, деятельности филателиста.

Корр.— Что означает для российских коллекционеров последнее изменение Генерального выставочного регламента ФИП?

В. В.— Прежде всего новый регламент заставляет их активизироваться. Надо признать, что сейчас нашим коллекционерам сложно улучшать свои экспонаты из-за монополии на филателистические материалы.

Корр.— Как это понять?

В. В.— Доставать интересные вещи, тем более редкие, без которых коллекция просто не может претендовать на высокую награду, очень трудно — ввозить сложно, у нас же из-за инфляции цена их очень высока. А в новом регламенте акцент делается именно на престижность демонстрируемых материалов. Мы надеемся, что установленный

переходный период (до 1 января 1994 года) для пересмотра экспонатов поможет снять напряжение. Однако уже сейчас надо готовиться к более строгой оценке жюри выставок такого ранга.

Корр.— А какие международные смотры ожидают нас в этом году?

В. В.— Только один — «Ереван-93». Выставка состоится с 27 мая по 5 июня при поддержке ФИП.

Корр.— Неужели это возможно? Ведь Армения недавно объявлена районом национального бедствия?

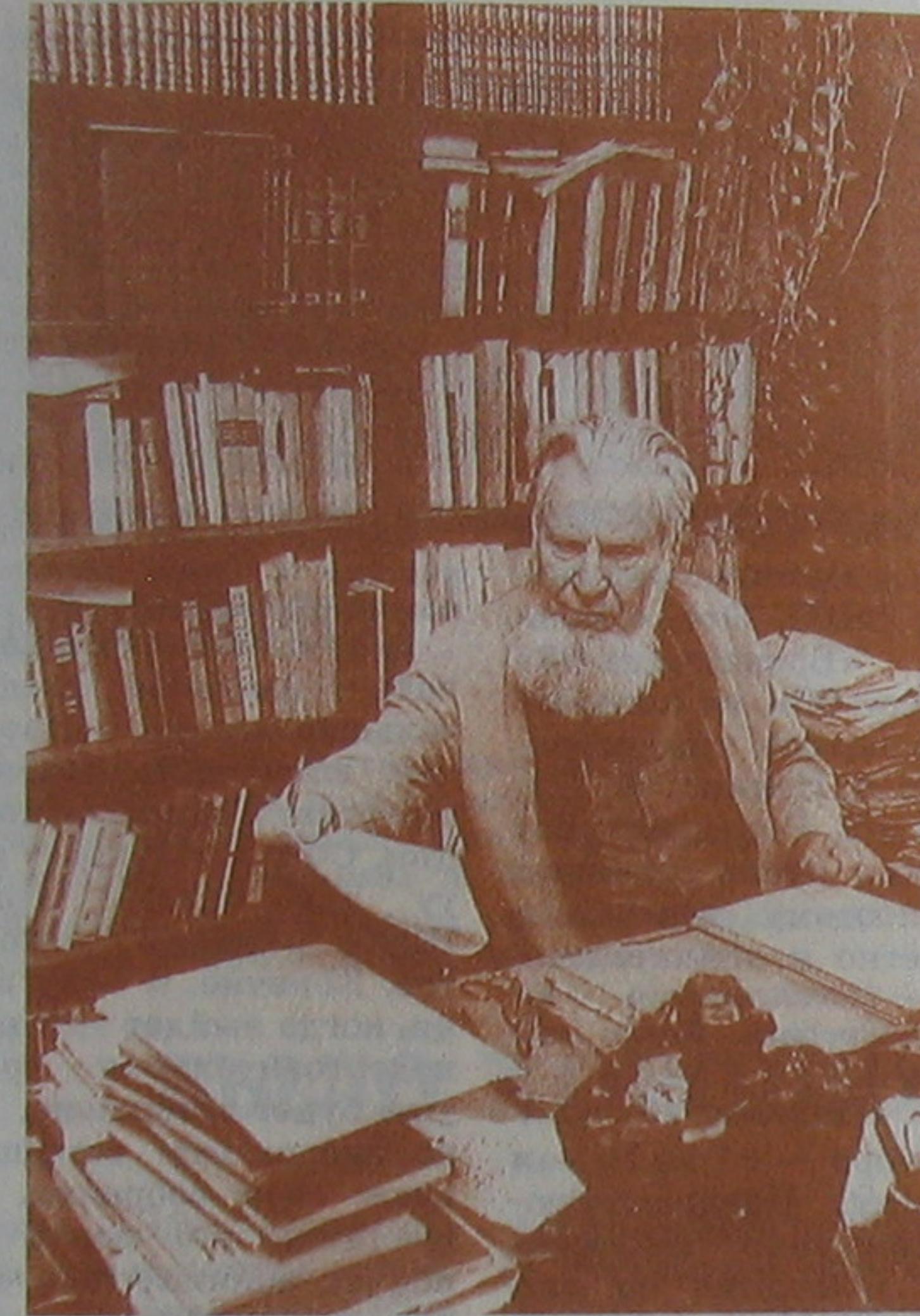
В. В.— Тем не менее подготовка идет полным ходом. Давайте будем оптимистами, должны же наступить лучшие времена.

Корр.— А теперь небольшой анонс на 1994 год.

В. В.— В будущем году под патронатом ФИП предполагается провести всемирные выставки «Филакорея-94» в Сеуле с 16 по 26 августа и «Португал-94» (ноябрь) в Лиссабоне. Кроме того, планируется международная экспозиция «Фепапост-94» под патронатом Федерации европейских филателистических ассоциаций в Утрехте (Нидерланды), которая состоится с 17 по 23 октября. Малым советом СФР уже утверждены национальные комиссары — в Сеул В. Синегубов, в Лиссабон Б. Пенкин и в Уtrecht А. Певзнер.

Беседу провела
Л. ДАНЮШЕВСКАЯ

Известный нижегородский писатель Николай Иванович Кочин (1902—1983), пройдя в своей жизни через целый ряд суровых испытаний, воссоздал в книгах все перипетии нашей эпохи. Первый из этих романов «Девки», изданный еще в начале 30-х годов, принес писателю заслуженную славу, а все последующие («Парни», «Юность», «Нижегородский откос», «Гремячая Поляна», «Семен Пахарев») не утратили силы и свежести в наши дни. Главным в жизни Николая Ивановича было, конечно, творчество, а в часы досуга — прогулки по нижегородскому откосу, общение с читателями, посещение театров, выставок, библиотек. Однако не только книги, альбомы, произведения искусства были неутоленной страстью маститого прозаика. Для многих, даже хорошо знавших его, полнейшей неожиданностью покажется его увлечение филателией.



А ДУШЕ СВОБОДНО...

— «У каждого есть заповедный дом», — строками из стихотворения Владимира Луговского ответил мне однажды Николай Иванович, когда я, встретившись с ним на улице, полюбопытствовала, куда же это он направляется. — Мой заповедный дом — клуб филателистов.

— Как, вы филателист? — изумилась я, както не связывая широкую, угловатую натуру писателя с этим, как мне казалось, размежеванным, несколько монотонным увлечением, требующим пунктуальности, усидчивости, кропотливости. Сама я с ребяческим азартом в послевоенные годы собирала какие попало мар-

ки, но вскоре охладела к этому занятию и без сожаления подарила свой альбом. На этом моя связь с филателией оборвалась, и потому я совершенно ошелело посмотрела на почтенного писателя, как бы желая удостовериться, не шутит ли он. Но нет, он был совершенно серьезен. Мне даже показалось, что он наслаждается моей растерянностью.

Привыкнув заходить к нему запросто, без предварительных звонков и согласований, я при первой же возможности напомнила ему о его обещании показать мне коллекции марок.

— В марках моих, — сказал Николай Иванович, —

и моя биография, и часть истории России. Вы хорошо помните мои романы? — он озорновато подмигнул, садясь на своего любимого конька — иронической похвалы и шутливых нравоучений. — Чаще надо читать то, что старик написал. А старался он всю жизнь следовать только правде жизни, правде века, а век, словно штемпель почтовую марку, отмечает каждое событие человеческой биографии... Итак, вопрос на засыпку: в каком романе у меня рассказывается про филателию? Сейчас я проверю, как вы знаете нижегородского классика?! Конечно — не Лев Толстой и даже не

Осип Мандельштам, который прославлен среди филатelistов как автор эссеистики под названием «Египетская марка», но все же я — ваш доморошенный писатель, известный-таки далеко за пределами области!

Я выкрутилась довольно быстро, припомнив соответствующий отрывок из только что тогда вышедшего в свет кочинского романа «Нижегородский откос». В отрывке воспроизвождалась экзаменация, которой подвергался главный герой книги — деревенский парнишка — у старого ученого, ревностного ценителя всякой премудрости.

«Профессор опять спросил:

— Тогда скажите, как можно классифицировать марки?

— Почтовые?

— Хотя бы.

Пахарев опешил и стал мучительно думать. «Чудачества начинаются», — промелькнуло в голове.

Он никогда не классифицировал марки. Да и к чему это? Потом ему пришли в голову некоторые мысли, и он осмелел.

Профессор откинулся на спинку кресла и поглядел на студента в упор.

— Ведь вы пришли экзаменоваться по вопросу классификации наук. Классифицировать науки труднее, чем марки. Не так ли?

— Пожалуй, так.
— Ну вот и расскажите, как вы их будете классифицировать.

Пахарев думал:

«Что он от меня хочет? Старик просто блажит. Ну, подури, подури немножко».

— Вот вам марки, — профессор высыпал перед ним марки разной величины, разных стран, разного цвета. — Попробуйте расклассифицируйте их.

Пахарев разложил марки по странам на разные кучки.

— Почему? — спросил профессор.

— Так удобнее во всех отношениях.

— Удобнее? Значит, в основе вашего деления лежит цель? И характер классификации зависит от цели?

Пахарев молчал, он никогда не думал про это».

Воспроизведенный в романе урок филателии, полученный у странного профессора первокурсником нижегородского пединститута Николаем Кочиным в 1920 году, не пропал даром. С той поры он стал внимательно приглядываться к маркам, общаться с филателистами, рассматривать их коллекции.

Тогда, в начале 20-х годов коллекции в основном состояли из российских дореволюционных марок, а также иностранных марок, подбор

которых свидетельствовал о некогда процветавших личных связях подданных Российской империи с европейскими столицами, историческими центрами и курортами, да и вообще для многих небедных россиян поездка за границу являлась непременным ритуалом свадебного путешествия. И в результате в семейных архивах оседали экзотические открытки и конверты. Молодой филателист решил пошуровать в кладовых своих земляков — жителей Дальнеконстантиновского села Нижегородской губернии. И не ошибся.

— Найдите соответствующее место в моем романе «Гремячая поляна», и сразу прояснится, откуда эти марки со штемпелями 1913 года, на которых отчетливо видны сокращенные наименования пункта отправления: «Вол. пр., Дальнеконстантиновское, Воскресенское, Нижегород.» Читайте, — властно сказал Кочин и протянул книгу.

Я прочла: «Сенька с утра до вечера бегал беспрестанно: в промышленный комитет, в банк, на телеграф или на почту, на пристань, чтобы справиться о прибытии товара, чтобы узнать различные цены...»

Невелика по количеству коллекция дореволюционных марок, но зато в них — портретная галерея всех российских самодержцев династии Романовых. Последнего из них, Николая II будущему нижегородскому писателю удалось даже самолично лицезреть во время монаршего приезда в древний город по случаю торжественного празднования 300-летия дома Романовых.

— Много раз я стоял на краю бездны, — любил повторять Н. И. Кочин. — Я видел взлеты человеческого благородства и омыты человеческой низости. Это не колебало моих убеждений в предназначении человека.



На снимках Н. И. Кочин за рабочим столом; «Девки», «Кулибин», «Нижегородский откос» и другие книги Николая Кочина.



нально изучал иконографию гениального самородка и был восхищен, когда в 1956 году вышла марка, посвященная 220-летию со дня рождения изобретателя.

Дело в том, что в марке идеально воплощено самое значительное в жизни Кулибина.

По этому поводу Кочин говорил:

— Оригинальных портретов Кулибина сохранилось около пяти. Первый принадлежит кисти нижегородского учителя рисования Веденецкого, который писал изобретателя в последний год жизни, седым, белобородым, с неизменным циркулем в руке. Он сидит за столом, тесно уставленным его изобретениями. Телескоп нацелен прямо в глаз Кулибина. А на шее золотая медаль, которую, как тогда говорили, императрица собственноручно «возложила» ему вместе с андреевской лентой на грудь.

Великий русский изобретатель, да еще земляк, приводивший в восторг императрицу, навсегда стал кумиром писателя, а в годы сталинщины, когда за Кочиным тянулся целый хвост несовершенных преступле-

ний и, конечно, маячила отсидка в лагерях, опальный прозаик, лишенный возможности печатать то, что подсказывали ему его совесть и жизненный опыт, по примеру многих других российских гуманитариев углубился в работу над исторической повестью «Кулибин» для популярной книжной серии «Жизнь замечательных людей». Трагическая судьба Кулибина была в чем-то сродни кочинской. Среди материалов, собранных о великом механике, появилась впоследствии и почтовая марка, единственная в своем роде, на которой была воспроизведена знаменитая гравюра, изображавшая Кулибина в своей лаборатории. Эта марка, возможно, и положила начало коллекции почтовых миниатюр с портретами замечательных людей. Принцип классификации, подсказанный радивому студенту в стенах нижегородского пединститута, пригодился писателю в эпоху хрущевской оттепели, когда улучшилось и материальное и жилищное положение, а главное, оживились дружеские связи и, конечно, переписка: не только внутри



страны, но и международная. Именно в 60-е годы Кочин активизирует свое филателистическое увлечение и не пропускает ни одного заседания клуба нижегородских филателистов.

По свидетельству родных, Николай Иванович искал в этом клубе прежде всего возможность человеческого общения. Перед ним проходили разные люди, объединенные общим интересом. Правда, не все человеческие качества иных коллекционеров ему были симпатичны, особенно такие, как корысть, страсть к накопительству, спекуляции, мошенничество. Он не любил перекупщиков. Сам старался не покупать и не продавать марки, а осуществлять взаимовыгодный обмен, говоря современным языком — бартерную сделку.

В основе кочинских коллекций — стремление запечатлеть судьбу страны на разных эпохах исторического процесса и человек, вошедший в историю. В собрании Кочина отражена жизнь замечательных людей: писателей, актеров, художников, ученых и, конечно, политических деяте-

лей. В подборе писателей сказываются собственные пристрастия: Чехов, Есенин, которого ему посчастливилось знать, Салтыков-Щедрин и все прочие русские классики, включая и советских Максима Горького и Владимира Маяковского.

Подбор мастеров зодчества и изобразительного искусства начинается с Андрея Рублева. Эта марка выпущена к 600-летию великого русского иконописца. Все цвета рублевской «Троицы» в спектре этой уникальной марки. Значительно слабее представлены музыканты и композиторы. К музыке писатель был довольно равнодушен, но зато боготворил талантливых актеров, театр и кино. Наряду с прославленными корифеями отечественной сцены — знаменитые французы: Рашель, Жерар Филипп...

Впрочем советско-французские личные связи, как и все прочие, «капиталистические», были в те годы опасны. Железный занавес приоткрывался лишь для «стран социалистического лагеря». В альбомах Кочина марки практически всех этих стран, но больше всего

В конце двадцатых годов рукопись его романа «Девки» привлекла внимание Фадеева, который напечатал его в журнале «Октябрь». С той поры звезда самобытного писателя прочно взошла над горизонтом советской литературы. Успех романа был потрясающим. Судьба молодого учителя резко изменилась. Он стал профессиональным писателем.

— Если бы с «Девками» ничего путного не получилось, я бы выдумал что-нибудь другое, ну как... Кулибин, например.

Работая над материалами о Кулибине, Кочин доско-

ризма и демократии между собой. Авторитарность. Невозможные исторические аналогии, настолько же очевидные, насколько и тайные. Разве можно было сказать вслух, что сталинизм и гитлеризм — явления одного порядка. Всех — нет, но показать можно с помощью обыкновенного сопоставления в альбоме. Восток и Запад в неизбежном противостоянии друг другу. Рим — Византия — Русь на исторической арене. Недаром в эти годы социального и политического прозрения Кочин начал работу над романом-эпопеей «Утро России», в центре которого киевский князь Святослав, впервые в истории выражавший Русь как реальную политическую силу.

Филателистическое пространство, освоенное нижегородским писателем, трехмерно: в нем глубина и историческая масштабность, в нем — широта евразийских культурных связей и высота интеллекта, зовущего к новым взлетам человеческого гения. Коллекция озарена внутренним пафосом, к которому применима строка одного из современных неформальных поэтов Андрея Дебабова: «На празднике духа не будем гостями». Открывая альбомы кочинской коллекции, я снова переношусь в Нижний Новгород — в город своего детства, юности и молодости, в дом писателя — в тот дом, мемориальная доска на котором, я надеюсь, когда-нибудь вдохновит художника — автора будущей «кочинской» марки.

М. НОГТЕВА

МАРКОГРАФИЯ:

СССР № 859, 1885, 1935, 2553; Россия № 78, 81, 82; Болгария № 827; Вьетнам № 704; ГДР № 26 бл.; Румыния № 1539; Чехословакия № 651, 1054.



Рис. 1

В июле 1892 года произошло небывалое событие — самодержец всероссийский обнажил голову при звуках «Марсельезы» — революционного гимна Франции, исполнение которого в России было официально запрещено. Это случилось при встрече французской эскадры в Кронштадте, куда корабли прибыли по приглашению самого Александра III. Царь и царица на борту флагманского судна беседовали с моряками и пригласили всех офицеров на бал в Петергоф.

В свою очередь, 13 октября 1893 года русская эскадра под командованием контр-адмирала Ф. К. Авелана бросила якорь на рейде Ту-

лона. В честь прибытия во Францию Александра III в Париже состоялся грандиозный военный парад.

Все эти события, которые можно назвать «медовым месяцем» франко-русской дружбы, остались в памяти целых поколений. Царь одобрил проект франко-российской военной конвенции. Хотя соглашения 1891 и 1893 годов оставались строго секретными, празднества в Кронштадте и Тулоне достаточно ясно свидетельствовали о том, что делается за кулисами.

4 января 1894 года произошел обмен дипломатическими нотами. Конвенция закрепила создание секре-

РУССКИЕ ВО ФРАНЦИИ. 1891—1917 гг.

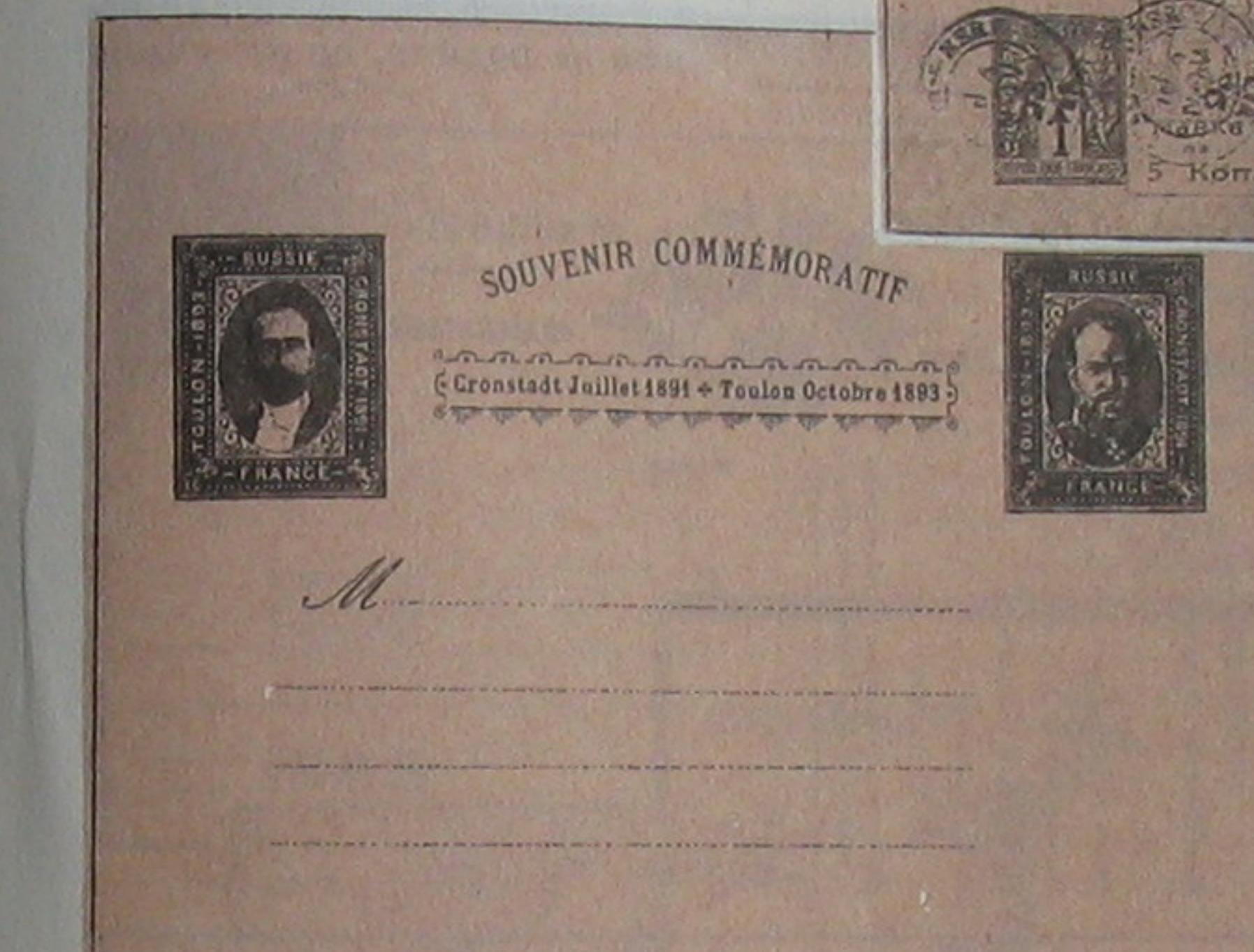


Рис. 2

ного франко-русского союза, который в дальнейшем стал основой Антанты. Николай II, сменивший на престоле своего отца, Александра III, в 1896 году во французском парламенте открыто ссылался на этот союз. Спустя год то же самое сделал и президент Франции Фор во время пребывания в России. Итак, можно сказать, что был создан сильный противовес Тройственному союзу.

Яркой иллюстрацией приведенной исторической справки являются уникальные филателистические материалы. О них и пойдет речь.

В 1896—1897 годах одно-



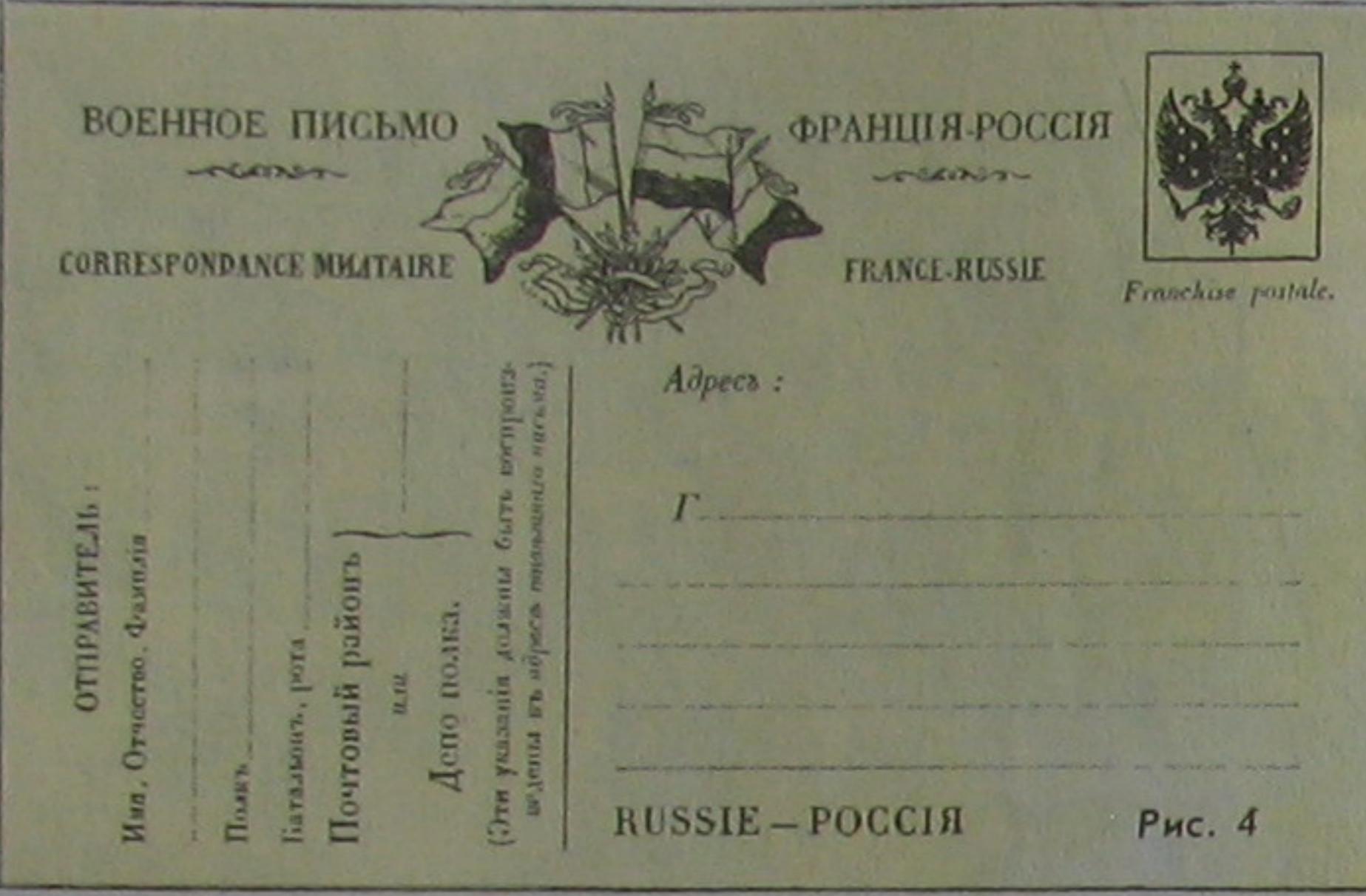
Рис. 3

вскрытия отрывать края по проколу». На оборотной стороне — два овальных портрета: последнего российского царя Николая II и его супруги Александры Федоровны. Секретка известна в двух цветовых вариантах — синем и коричневом.

Не менее интересна почтовая карточка Франции (рис. 2) с текстом: «Сувенир-коммеморатив, Кронштадт июль 1891 — Тулон октябрь 1893».

Слева в виде марки портрет президента Фора, справа — Александра III. По их периметру слова: «Россия — Франция, Кронштадт 1891, Тулон 1893».

Вторая карточка поступила в конце 1893 года — сувенир к визиту русской эскадры в Тулон (рис. 3). Сверху надпись по-французски. Ниже на рисунке — эскадра в Тулонской бухте. Справа в обрамлении французских и русских знамен — портрет Александра III в парадном мундире и русский текст: «Будьте намь благоприятными вы, русские братья!» В левом верхнем углу — стандартная марка Франции в 1 сантим, снизу такая же марка в 5 сантимов и надпись «Марка за 5 коп.»



Известны также иллюстрированные открытки, запечатлевшие пребывание русских моряков в Тулоне.

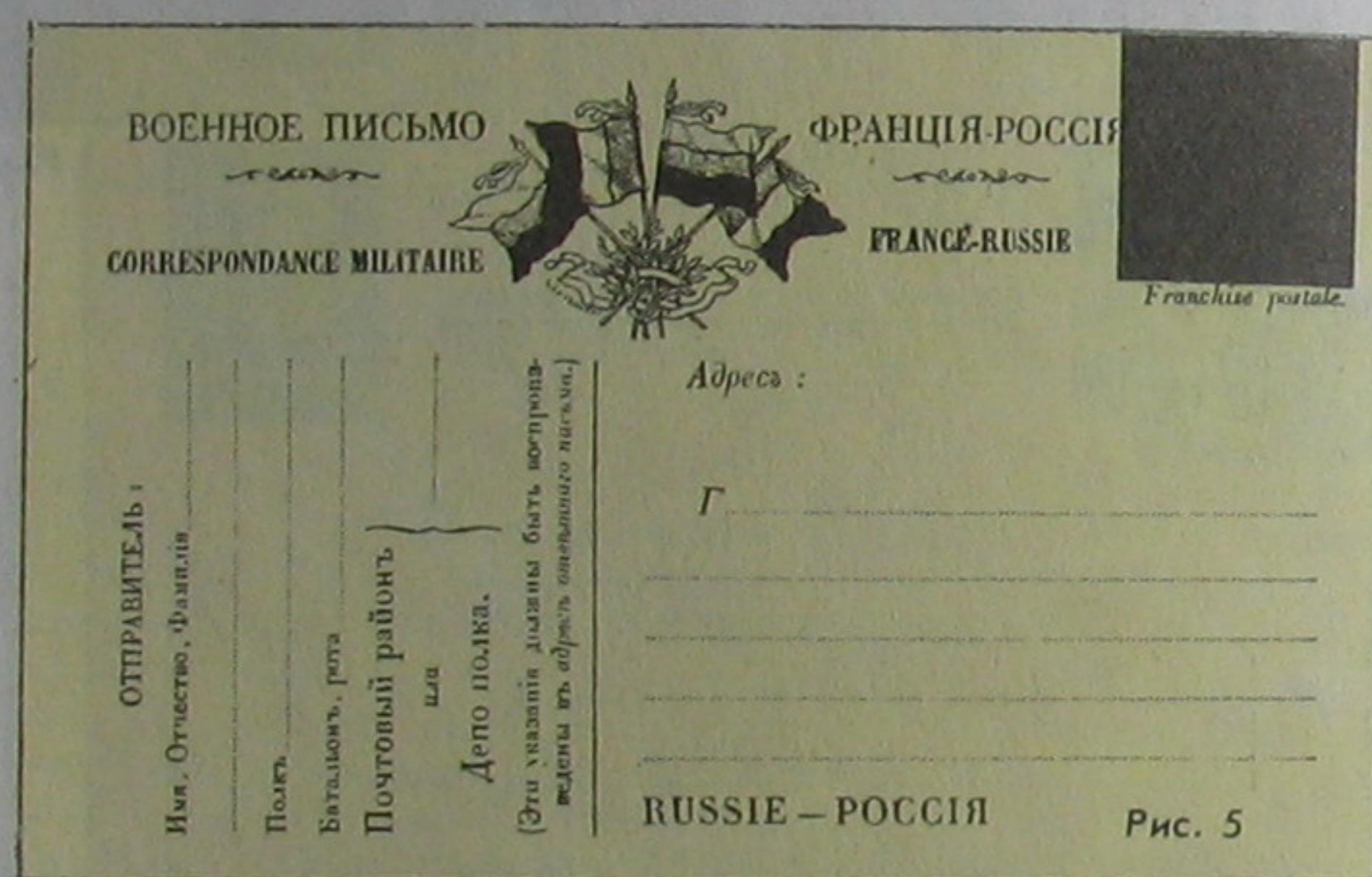
1 августа 1914 года началась первая мировая война. Французское правительство вступило в активные переговоры о переброске на Западный фронт Русского экспедиционного корпуса (РЭК). В 1915 году закончилась подготовка двух особых пехотных бригад, которые затем через Сибирь и порты Дальнего Востока были доставлены во Францию. Первая бригада высадилась в Марселе в апреле 1916 года, вторая — в Бресте в июне того же года. В мае были сформированы третья и четвертая бригады и в августе — октябре также переброшены во Францию. Весной 1917 года образованы артиллерийская бригада и инженерно-саперный батальон.

Первая русская бригада вошла в состав 4-й французской армии и заняла позиции в районе города Мурмелон Ле Гран, где вела тяжелые оборонительные бои. Вторая и четвертая бригады были передислоцированы в Грецию и принимали участие в Салоникских операциях (1916—1918 гг.).

Сразу же по прибытии частей РЭК во Францию для личного состава подготовили специальные безноми-

Карточки раздавались солдатам и офицерам первых двух бригад. Для отправки на родину их собирали ротные почтари и передавали в полковое депо, далее фельдсвязью доставляли в один из российских портов, как правило, Дальнего Востока, а после про-смотря военной цензурой отсылали адресатам.

События Февральской революции 1917 года в России отозвались в войсках экспедиционного корпуса. Солдаты потребовали возвращения на родину, но получили



нальные почтовые карточки (рис. 4) с текстом на русском и французском языках: «Военное письмо. Франция — Россия». На рисунке — флаги России и Франции, древки которых перевиты лентой и ветвями лавра. В правой части — герб России. На обороте сверху в че-

тыре строки напечатан служебный текст, содержащий основные правила переписки: «*Это открытое письмо должно быть передано заведующему почтой соответствующей военной части. Оно не должно содержать ни указаний относительно места отправления, ни сведений о прошлых или предстоящих военных действиях. В противном случае письмо не будет передано по назначению.*

отказ французского командования. В мае 1917 года они подняли восстание, не желая участвовать в продолжавшейся бойне. В результате их изолировали в лагере ла Куртин, а затем выслали в Тунис. В 1919—1921 годах большинство вернулось в Россию.

На оставшихся почтовых карточках сделали «надпечатку» — черным квадратом был забит герб Российской империи (рис. 5). Прошедшими почту эти карточки автору неизвестны, по-видимому, большая часть тиража была уничтожена.

Эти секретки и почтовые карточки — подлинное украшение филателистического экспоната самого высокого ранга.

Ю. МЯКОТА

СВОЯ ТЕМА

Олимпийские игры инвалидов



см. 4-ю стр
обложки

2

The image shows two postage stamps. The top stamp is from Austria (REPUBLIC ÖSTERREICH) and features a blue background with a stylized eagle, the number 452, the five Olympic rings, and the text "XXV. OLYMPISCHE WINTERSPIELE BARCELONA 1992 SPANIEN". The bottom stamp is from Great Britain (40) and features a red background with a yellow profile of Queen Elizabeth II, the number 24, and a stylized graphic of a hand holding a torch.

Будто очнувшись от дурного сна, общество обнаружило как-то вдруг множество инвалидов. И принялось — в меру сил и возможностей — помогать людям, пораженным недугами.

Обе прошлогодние Паралимпиады, как называют всемирные игры спортсменов-инвалидов, дают повод для знакомства с новой ветвью спортивной и олимпийской филателии.

Слабость сильных и сила слабых

Инвалидный спорт давно обрел опору в цивилизованных странах. Наравне с другими правительственными и неправительственными организациями почтовые администрации поддерживают его морально и материально специальными выпусками разных жанров. Кстати, первыми это начали делать поляки. Почтовую марку о первом чемпионате мира по шахматам среди глухих и немых выпустили именно они. С 1956 года издано в 23 странах 44 миниатюры и 2 блока этой тематики. Большинство выпусков относится к 1981 году, объявленному ООН Международным годом инвалидов. Пораженная идеологическими комплексами своего предшественника, российская почта продолжает делать вид, будто нет у нас вовсе инвалидов. К сожалению, в нашем Отечестве не появилось тогда ни марки, ни конверта, ни штемпеля. До сих пор почтовая власть проявляет свою слабость в отношении тех, кто является пример силы духа.

Дух жизнелюбия

Первые Олимпийские игры современного цикла проходили, как известно, в Афинах. Менее известно, что первые Паралимпийские игры принимал «Вечный город» — сразу после Олимпиады-60. С тех пор в олимпийских столицах зачастую и собираются на всемирные состязания спортсмены-инвалиды. Увы, о встрече тридцатилетней давности в Риме посланцев 23 стран нет никаких филателистических документов.

Вторая Паралимпиада, состоявшаяся в 1964 году в Токио, также осталась бы безвестной для филателистов, если бы не аргентинская

почта. К удивлению всех, в том числе и японцев, она выпустила 19 сентября первую свою олимпийскую серию. Не просто олимпийскую — еще и благотворительную, о чем свидетельствовал добавочный номинал в пользу парализованных. А концевая миниатюра, изданная 200-тысячным тиражом, оказалась вдвое примечательной: художник Эдуардо Малиаваки допустил непростительный промах, ошибочно присвоив токийской Олимпиаде тридцатый порядковый номер вместо восемнадцатого. Рядом с олимпийскими кольцами график изобразил кости инвалида, а также включил в памятный текст слово «Паралимпиада». Это и позволило возвести злополучную марку в ранг родоначальницы всех посвящений олимпийским стартам инвалидов.

Три последующие встречи прошли не в очередных олимпийских столицах — Мехико, Мюнхене и Монреале. Летом 1968 года спортсменов-инвалидов принимал Тель-Авив, в 1972-м — Гейдельберг, в 1976 году — Торонто. Эти события стали поводом для выпуска марок и конвертов первого дня в Израиле, ФРГ и Канаде.

Впрочем, немецкую миниатюру с лучником на инвалидной коляске поставить в череду олимпийских можно лишь с известной оговоркой. Ибо текст на ней определенно отправляет нас к событию, названному так: «XXI всемирные игры парализованных». И довольно трудно решить, идет ли речь о паралимпийских соревнованиях или ином названии их.

Столь же своеобразна и следующая страница истории Паралимпиад. В 1980 году Москва не провела, как того требовала традиция, Игры инвалидов. За нее это сделали другие — власти и жители невеликих голланд-

ских городов Арнхейм и Венендааль. Одной из примет состязаний, проводившихся с 21 июня по 5 июля, был полный набор филателистов почты страны-организатора. Это заблаговременно изданная марка Нидерландов с традиционным сюжетом — спортсменами на инвалидных колясках, конверт первого дня, франкатурные штемпеля и специальный конверт оргкомитета Игр. Еще раньше, однако, Паралимпиаду-80 приветствовала маркой далекая Индонезия.

Не слишком заметно прошли Игры через четыре года. Когда олимпийский Лос-Анджелес отказался пригласить спортсменов-инвалидов, то «подобрал» Игры Нью-Йорк, о чём филателистам может в какой-то мере рассказать франкатурный штемпель оргкомитета с текстом: «Международные игры парализованных». Штемпель находился в распоряжении дирекции спортивной деревни и применялся для отправки деловой корреспонденции.

Словно в упрек скандальным американцам, тогда же появилась марка ФРГ, приуроченная к Паралимпиаде-84. Начальная миниатюра немецкой олимпийской серии с изображением диско-болок несла сопроводительный текст о международных играх парализованных.

Фестиваль в Сеуле был восьмым по принятому исчислению, но первым по сути соответствующим буквам и духу всемирных Игр инвалидов. И потому, что соревнования проводились в олимпийском городе. И потому, что к Паралимпиаде-88 было приковано внимание всего мира. И потому, что впервые она обрела свои символы — эмблему (стилизованные пять колец в виде пагоды, вершину которой составляли «капельки» — древние корейские знаки «яйца мудрости»), а также

талisman (пара медвежат панда, лапы которых перевязаны пятицветной тесьмой).

Оба символа украсили марки Республики Корея, выпущенные 15 октября 1988 года. И текст на миниатюрах («88 SEUL/PARALYMPICS») не оставлял сомнений, к какому событию они приурочены. Вместе со штемпелем первого дня марки остались единственной, увы, филателистической приметой Игр.

Лучшее из лекарств

В начале века Пьер Кубертен в своей «Оде спорту» назвал спорт лучшим из лекарств для страждущих, немощных и хворых. В наши дни его преемник Хуан Антонио Самаранч говорит о родстве олимпийского и инвалидного спорта, которые в равной мере помогают людям преодолевать жизненные трудности и невзгоды. Более того, седьмой президент МОК внес вклад в проведение всемирных Игр инвалидов в своем родном городе Барселоне.

IX Паралимпиада прошла на тех же спортивных аренах, что и Олимпиада-92. Она была самой представительной за всю историю. Ее участники — 3200 ампутантов, пораженных церебральным параличом, болевших полиомиелитом из 86 стран мира. В программе состязаний (3—14 сентября) — легкая атлетика, баскетбол, боччио (одна из древнейших игр в шары в Средиземноморье), мини-футбол, теннис, настольный теннис, велоспорт, тяжелая атлетика, фехтование, голбол (разновидность гандбола), дзюдо, плавание, стрельба, стрельба из лука, волейбол.

С первого дня, когда патронесса Игр испанская королева София объявила об их

открытии и Хоше Каррерас исполнил на олимпийском стадионе гимн Паралимпиады, и до дня последнего, когда были подведены спортивные итоги, фестиваль проходил в удивительной атмосфере человечности. Больше всех медалей завоевали американцы — 176, наша объединенная команда — 46 наград. Барселона подарила гостям свое сердце, спортсмены-инвалиды ответили хозяевам праздника благодарной взаимностью.

Организаторы припасли и филателистические гостиницы. Испанская почта выпустила марку, созданную Рафаэлом Касамада, приверженцем школы барселонского авангарда. Довольно замысловатый ее сюжет с изображением теннисиста на инвалидной коляске сопровождали название Игр и их эмблема — фигура атлета. Кстати, нарисованная тремя энергичными мазками символ принадлежит кисти художника Хоше Мария Триаса, создавшего ранее эмблему летней Олимпиады-92. Премьера миниатюры-одиночки, изданной огромным тиражом (20 млн. экз.), прошла 22 апреля 1992 года одновременно в двух столицах — Испании и Олимпиады, о чём свидетельствуют гашения первого дня. Штемпеля отличались рисунками: на одном изображены три стилизованные инвалидные коляски (Мадрид), на другом помещена эмблема (Барселона).

Оповестили о предстоящей IX Паралимпиаде и почтовые ведомства Англии и Австралии. Причем маркоиздатели этих островных государств впервые предприняли выпуск в поддержку инвалидного спорта.

Британская миниатюра вышла в серии «Европа» 7 апреля, а австралийская — в олимпийской серии 2 июля 1992 года.

Зимние мотивы

Много короче историческая дистанция зимних Игр инвалидов. И совсем немногие филателистические выпуски, им посвященных. К тому же не очевидно, с какого года надлежит на самом деле вести счет состязаниям, окрашенным в цвет снега и льда.

Судите сами: можно ли считать в полной мере паралимпийскими старты 1976 и 1980 годов? Пусть международные соревнования в шведском городке Эрнскульдсвике и местечке Гейло в Норвегии документированы для филателистов специальными штемпелями. Однако местом встречи лыжников и горнолыжников были все-таки не олимпийский Инсбрук и не олимпийский Лейк-Плесид.

Оставим, впрочем, историкам спорта и филателии решать эту проблему. И еще вдобавок загадку относительно того, как называть соревнования, что состоялись в 1984 году. Ведь прошли они не в олимпийском Сараево, а в Инсбруке. С точки зрения австрийской почты, выпустившей марку-одиночку (№ 1594), сомнениям нет места. На прекрасной графической миниатуре Рудольфа Вурнича, изображавшего горнолыжника-инвалида и эмблему состязаний, из сопроводительного текста явствует, что речь идет о третьих всемирных зимних Играх в Инсбруке. Но так ли это? Были ли Игры воистину Паралимпийскими?

Довольно скромно отметила старты инвалидов в 1988 году в олимпийском Калгари канадская почта — одним лишь специальным штемпелем. Его иллюстрированную часть составило пиктограммное изображение горнолыжника-ампутанта, а текстовое сопровождение относилось к зим-



О милосердии — без лишних слов

Перевернув последнюю страницу кляссера с филателистическими и почтовыми документами минувших Паралимпийских игр, испытываешь и восхищение, и удивление. Как же мало собрание марок, штемпелей, конвертов о праздниках инвалидного спорта. Их не достанет даже на полно масштабную коллекцию. Но сколь велика дань почты мужеству обделенных судьбой людей, которые нашли в себе силы для выступлений на аренах зимних и летних Паралимпиад. И этим праздникам истинно любительского спорта обещано большое будущее. А потому оставим в кляссерах место для грядущих выпусков. Они непременно последуют. И в 1994-м, когда придет время зимних стартов в Лиллехаммере, и в 1996-м, когда спортсменов-инвалидов соберет Атланта. Думается, почтовые ведомства Норвегии и США не способны проигнорировать эти события, которые приобрели ныне всемирное значение и размах. Надежда на встре-

чи с почтовыми вестниками Паралимпиад небезосновательна и потому, что в цивилизованном мире святы традиции маркоиздания, равно как и коммерческие интересы.

Но вот дождемся ли мы от отечественной почты посвящений инвалидному спорту?

Обнадеживает послание президента России объединенной команде на Паралимпийских играх в Барселоне, в котором он выразил уверенность, что спортивное движение инвалидов получит дальнейшее развитие. Обнадеживает и аналогичное послание председателя Верховного Совета России, заверившего, что будет поддерживать спортивное движение инвалидов во всех его формах. Обнадежит ли нас российская почта?

Б. БАЗУНОВ

МАРКОГРАФИЯ

Польша № 845—846; Аргентина № 689—690, ав. № 99—100; Австрия № 1594; Израиль № 370; ФРГ № 579, 1038; Канада № 607; Нидерланды № 1134; Франция № 2734; Индонезия № 877; Корея 1988 г.; Испания 1992 г.; Англия 1992 г.; Австралия 1992 г.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ 1993 года:

«ВОЛГОГРАД-93», г. Волгоград, в честь 50-летия битвы на Волге. 2—12 мая 1993 года.

«ПЕТРОФИЛ-93», г. Санкт-Петербург, посвящается 290-летию основания Санкт-Петербурга. 22—30 мая 1993 года.

«РУССКИЙ СОЛДАТ-93», г. Курск, в честь 50-летия Курской битвы. Июль 1993 г.

«МОРФИЛЭКС-93», г. Мурманск, посвящается 300-летию Российского флота. 2—16 октября 1993 года.

«ПРАВОСЛАВИЕ И КУЛЬТУРА-93», г. Москва, 27 августа — 4 сентября 1993 года.

«ПРИРОДА И МЫ», г. Иркутск. Август—сентябрь 1993 года.

В. В. СИНЕГУБОВ, вице-президент СФР

Приносим извинения филателистам за столь позднюю публикацию этой информации. Редакции она предоставлена в середине февраля (прим. ред.).

СВОЯ ТЕМА

ДВУЯЗЫЧИЕ ШТЕМПЕЛЕЙ: БЫЛОЕ И ПЕРСПЕКТИВА

Штемпеля Балтии

Интересное событие произошло в истории штемпелей Эстонии незадолго до провозглашения республикой независимости.

...На протяжении почти 45 лет, то есть с середины 40-х годов, когда вошли в обиход двуязычные штемпеля (русско-эстонские), название столицы Эстонии писалось на них с одной буквой «н». Решением Президиума тогдашнего Верховного Совета ЭССР с 1 января 1989 года во всей русскоязычной печати и на почтовых штемпелях введено измененное написание — Таллинн. Решение о поправке вызвано одним лингвистическим нюансом. Написание с двумя «н» является транслитерацией, то есть побуквенной передачей названия города в эстонском языке. Именно с этим принципом связаны тенденции передачи в русском языке собственных имен из западноевропейских языков. Название «Таллинн» — финского происхождения, и здесь передача долготы согласных через удвоение букв строго традиционна.

Многолетнее упущение исправлено «под занавес» — практически за два года до ликвидации двуязычия в штемпелях столицы Эстонии, последовавшего через несколько месяцев после фактического признания Москвой независимости республики (6 сентября 1991 г.).

Окончание. Начало в № 12/93 г.

Штемпеля Молдовы

Молдавская ССР провозглашена 2 августа 1940 года после преобразования Молдавской автономной республики и воссоединения Бесарабии с СССР.

С 1924 года, когда была образована Молдавская АССР, почтовые штемпеля использовали кириллицу, поскольку в основу молдавской письменности лег русский алфавит. Двуязычие, возникшее впоследствии, реализовалось русскими буквами: Кишинев — Кишинэу. Неестественность такого положения, явившегося следствием игнорирования исконного языка молдаван, отражала искривления национальной культурной политики.

В 1990 году был принят Закон о государственном языке Республики Молдова и состоялся официальный переход на латиницу. Начав выпуск собственных марок, почтовое ведомство не смогло ни в 1991, ни в 1992 годах произвести замену действовавших календарных штемпелей. Лишь во франкировальных машинах штемпелях стали появляться надписи на румынском и русском языках. Таким образом впервые была использована письменность на основе латинского алфавита. А в тех случаях, где еще сохраняется двуязычие на основе кириллицы, проведена реформа написания некоторых географических названий. Например, на штемпеле пригородного поселка Кишиневского горсо-

вета Бубуечи убрана буква «и».

Штемпеля Закавказья

Объединив под термином «Закавказье» этнографическое пространство к югу от Главного хребта Большого Кавказа, мы условно включим сюда всю Грузию, Армению и Азербайджан.

Советскими социалистическими республиками стали 28 апреля 1920 года — Азербайджан, 29 ноября 1920 года — Армения, 25 февраля 1921 года — Грузия. Объединившись в 1922 году в Закавказскую Федерацию, три республики лишь с 30 декабря 1936 года официально вошли в состав Союза как самостоятельные. Эти события, имевшие немаловажное значение для республик Закавказья, не имели особого влияния на эволюцию штемпелей, хотя довольно бурно отражались в почтовой эмиссии раннего периода. Местные марки тех лет действительно заслуживают титула «визитных карточек» страны — не в пример календарным штемпелям...

Но вот весьма характерная деталь, впоследствии возымевшая определенное значение для развития двуязычия штемпелей Закавказья. В отличие от других союзных республик, в конституциях Грузии (принята 13 февраля 1937 г.), Армении, Азербайджана уже на первых

крышой Туркестанской АССР (30 апреля 1918 г.). Столицей этого административного новообразования в составе РСФСР стал Ташкент. В этом качестве город не «проявился» на календарных штемпелях, несмотря на то, что автономная республика просуществовала около 6 лет — до октября 1924 года. В ходе национального размежевания на ее территории образовались союзные и автономные республики. Вплоть до вхождения их в образовавшийся на месте СССР Союз Независимых Государств (СНГ) республики региона носили названия, частично трансформированные на почтовых штемпелях: Узбекская ССР, Туркменская ССР, Таджикская ССР, Киргизская ССР, Казахская ССР.

Хотя все пять языков региона имели древнюю письменность, сложившуюся на основе арабской графики, эволюция штемпелей в Средней Азии — имеются в виду лишь двуязычные штемпеля советского периода — не знает использования арабского шрифта. С конца 20-х годов появились первые двуязычные штемпеля в Ташкенте и других крупных городах. Все они оформлены на латинице и кириллице. Такое же двуязычие встречается и в текстах почтовой рекламы.

Новые веяния коснулись и Средней Азии. Просматривается тенденция к возвращению национальных ориентиров. Ведь когда-то в Туркмении и Узбекистане исчезло с карты и со штемпелей две трети национальных топонимов. Их вытеснили советизмы, мемориальные названия, интернациональная лексика. В Киргизии исчезло в 1926 году старое название столицы — Пишкек, уступившее место Фрунзе.



в грузинские штемпеля, но и затронуло весь набор именных вещей — штампы и наклейки заказной регистрации, штампы для обозначения правительственный корреспонденции. В 1936 году грузинская столица официально переименована: вместо «Тифлиса» стали писать «Тбилиси». Это повлекло за собой замену старых штемпелей.

Интересен двуязычный штемпель небольшого города Болниси. При основании немецкими колонистами селение получило название Екатеринофельд, в 1921 году его переименовали в Люксембурги, а спустя двадцать лет стали называть Болниси.

Особый раздел в истории двуязычных штемпелей Грузии — штемпеля двух автономных республик: Абхазской АССР (образована 4 марта 1921 г.) и Аджарской АССР (16 июля 1921 г.). В свое время топонимы в Абхазии были не только на две трети переименованы и, соответственно, удалены абхазские названия с почтовых штемпелей, но и переведены на грузинскую транскрипцию. «Право» игнорировать абхазский и аджарский языки базировалось на упоминавшемся положении о государственном языке Грузии, которое заложено в Конституцию при ее принятии... В коллекции автора есть почтовое отправление, погашенное штемпелем «Сухум П. Т. К.» 4 марта 1928 года. Двуязычие обычное, то есть на базе грузинского и русского языков. Таким образом, грузинский язык закрепился на штемпелях населенных пунктов Абхазии еще в 20-е годы, то есть задолго до объявления грузинского языка государственным на всей территории республики.

Процесс формирования

порах заложено принципиально важное положение о государственном языке. Законодательное закрепление «своих» языков в Основном законе делало их юридически обязательными.

Почтовая хроника Закавказья в целом менее богата событиями, чем, скажем, история штемпелей Балтии. С образованием советских республик на территории бывших губерний Российской империи — Тифлисской и Кутаисской (Грузия), Эриванской (Армения), Бакинской и Елизаветпольской (Азербайджан) прошел долгий процесс замены почтовых штемпелей. Двуязычие на штемпелях пришло значительно позже — лишь на исходе 20-х годов Зафиксировать конкретное начало этого периода сложно, тем более что в Азербайджане он протекал весьма вяло.

Дело в том, что древняя (туркоязычная) письменность и письменность азербайджанцев, живущих за пределами бывшего Союза, главным образом в Иране, базируется поныне на



*Заказ № 749/4
8 6900 4.3.1936
3 Гифлис РО А Гра.
Тип. «В. В. Ваг.*

Лич.

*Маршальному Комиссару
Внешней торговли СССР
т. Розенгольцу А. П.
Наркомвнешторг ул. Куйбышева 23
м. Закгосторг
квартал 5 Мирзабекяну.*

основе арабской графики. Современная же письменность, получившая право гражданства в Советском Азербайджане, — на основе русского алфавита. Правда, до 1940 года здесь еще употреблялся арабский алфавит. Переход на кириллицу не привел, как в других регионах, к двуязычию на почтовых штемпелях, поскольку в написании географических названий не было каких-либо существенных буквенных различий типа Баку — Бакы. Правда, в 1931 году была предпринята попытка ввести на штемпелях Баку русско-латинское двуязычие. Латинским алфавитом почта распорядилась очень своеобразно: чтобы отобразить буквами звучание слова, воспользовались... мягким знаком.

Иное дело — Грузия и Армения. В каждой из этих республик — своя манера письма на основе древних буквенных алфавитов, что сказалось на формировании двуязычных почтовых штемпелей.

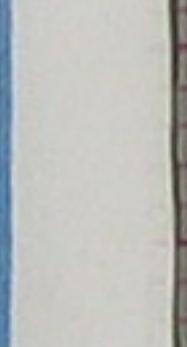
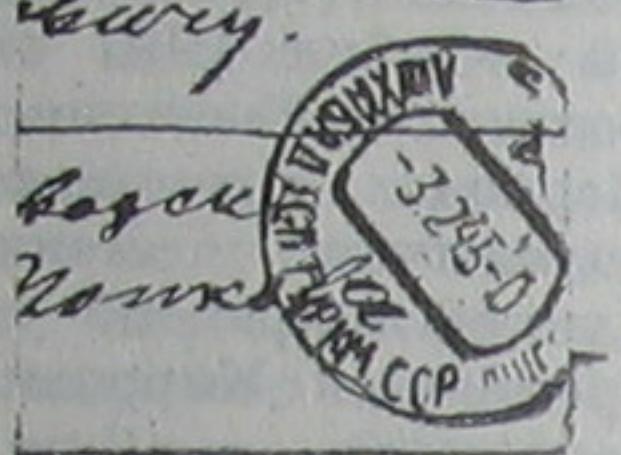
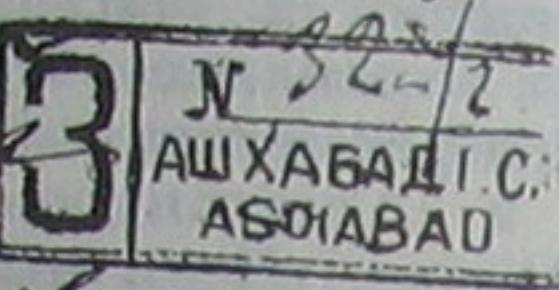
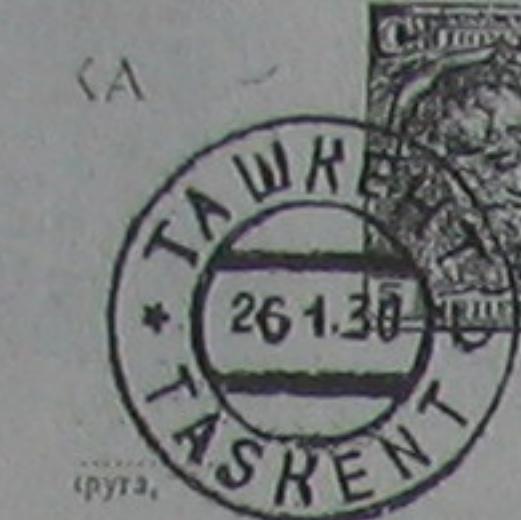
В 1921 году двуязычие прочно вошло не только

в этом регионе, где двуязычие на штемпелях стало заметным явлением в истории почты, после 1917 года начались территориально-административные преобразования. Наступили они с распадом Туркестанского генерал-губернаторства (с 1886 г. — Туркестанский край) Российской империи, а также Хивинского и Бухарского ханств. Край был расчленен большевиками на национальные «квартиры», причем вначале под общей

SASBYL

Озима газда жаңыл жаңыл
алып жаңыл жаңыл

НЕ ЗАМЕЧАТЬ
ВЫПУСКАТЬ СОБОЮ ВРЕДНЫХ ЖУРНАЛ
СПАСИБОМЫСЛО ПОСЧЕ



Ныне же город называется Бишкек (по уточненному правописанию).

Интересно, что измененное написание названия столицы Туркмении — Ашгабад не является новшеством, это всего лишь возвращение к началу 40-х годов, когда турменская «часть» двухязычного штемпеля писалась «Ашгабат». В штемпелях Алма-Аты казахская «часть» двухязычного штемпеля, когда-то выражавшаяся в латинской транскрипции (с начала 20-х до конца 40-х годов) при переводе на кириллицу сильно изменилась. На оттиске штемпеля, сделанном 27.10.72 г., название трансформировалось до неузнаваемости: «Алматы».

В 1936 году в Таджикистане город Ходжент переименован в Ленинабад,

и лишь в октябре 1990 года городу возвращено прежнее имя.

Наконец, особый интерес представляют немногие двухязычные штемпеля Каракалпакии. Эта автономная республика, образованная 20 марта 1932 года в составе Российской Федерации, оказалась четыре года спустя в границах Узбекистана. Но не эта география, так и не запечатленная, кстати, на известных автору оттисках штемпелей Каракалпакии, привлекает внимание. Здесь интересна аббревиатура «КК АССР». Теперь дни ее сочтены... Процесс суворенизации приближает время, когда и ссылки на автономность, и упоминание былого статуса полностью изживут себя на штемпелях.

Какова же перспектива двухязычия, составившего

целый пласт в истории почты? Наметилась тенденция к реформе графики почтовых штемпелей. Грядет их замена, поскольку власти не вошедших в СНГ республик, да и тех, что остались в его составе, придают особое значение внешним атрибутам своей государственности. Это видно уже на примере марок...

Нетрудно предположить, что упрямые игры политиков во всеобщую суворенизацию могут привести — и кое-где уже привели — к полному исчезновению русского написания. Но нельзя сказать, что двухязычие штемпелей — день вчерашний. Оно еще способно стать традицией, оно еще проявляется... Продолжение феномена двухязычия допишет история.

Е. САШЕНКОВ

КАТАЛОГ РОССИИ

14 января 1993 г. Балеты Мариуса Петипа. Рис. Ю. Арцименева. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 42×30 мм. в листе 36 шт. (6×6).

Расположение марок в листе — квартблоками: 9 квартблоков (3×3). Многоцветные. (По 1,5 млн.).

64. 25 р.— Портрет Мариуса Петипа (1818—1910). Сцена из балета.

65. 25 р.— «Спящая красавица». 1890.

66. 25 р.— «Лебединое озеро». 1895.

67. 25 р.— «Раймонда». 1898.

25 января (№ 68, 69) и 4 февраля 1993 г. (№ 59A). Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации (продолжение серии № 6, 6а, 7, 7а, 12—14, 19—21, 32—34, 13а, 19а, 20а, 14а, 21а, 32а—34а, 41—43, 42а, 43а, 47—49, 47а, 48а, 49а, 59—62). Рис. Ю. Арцименева. Офсет. Бумага марочная мелованная (№ 68, 69) и марочная немелованная (№ 59a). Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10).

59a. 15 р.— Санкт-Петербург. Скульптура «Укротитель коня». Чернокоричневая. Тираж массовый. 68. 45 р.— Санкт-Петербург. Скульптура «Укротитель коня». Чернокоричневая. 3 млн.

69. 75 р.— Москва. Памятник Юрию Долгорукому. Коричневая. 3 млн.

25 февраля 1993 г. Герои детских литературных произведений (продолжение серии № 15—18).

Рис. А. Яцкевича. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×37 мм. Пять почтовых марок образуют горизонтальную цепочку с воспроизведением иллюстраций к сказкам К. И. Чуковского. В листе 10 сцепок — 50 шт. (5×10). Многоцветная (по 3 млн.).

70. 2 р.— Майдодыр.

71. 3 р.— Тараканище.

72. 10 р.— Муха-Цокотуха.

73. 15 р.— Айболит.

74. 25 р.— Бармалей.

18 марта 1993 г. 700-летие основания города Выборга. Рис. А. Плетнево. Печ. глубокая. Бум. мелованная. Зуб. рам. 11 1/2:12. В листе

50 (10×5) экз. Многоцветная. Тир. 2,2 млн.

75. 10 руб. Выборгский замок (XIII в.).

25 марта 1993 г. Праздник Победы — 9 мая. Рис. А. Толмачево. Печ. офсетная. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12 1/2:12. В листе по 50 (10×5) экз. 2,3 млн.

76. 10 руб. Эпизод танкового сражения под Прохоровкой в июле 1943 г. (фрагмент музея-диорамы «Курская битва» в Белгороде).

25 марта 1993 г. Комнатные растения. Рис. Ю. Семеново. Печ. офсетная. Бум. мелованная. Зуб. греб. 12 1/2:12. В листе по 50 (10×5) экз. Все марки многоцветные. Тир. 2,8 млн. полных серий.

77. 10 руб. Бегония вечнозеленая.

78. 15 руб. Гибискус китайский.

79. 25 руб. Фуксия гибридная.

80. 50 руб. Цикламен персидский.

81. 100 руб. Сенполия фиалкоцветная.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 20.11.92. Всеобщая декларация прав человека (IV). 29.50 центов (для отделения в Нью-Йорке), 0,50, 0,90 франка (для отделения в Женеве, 6,10 шиллингов (для отделения в Вене) — фрагменты картин художников разных стран, иллюстрирующие статьи 19—24 Декларации. Марки выпущены в листах из 12 марок и 12 купонов с текстом статей на англ., франц. и нем. языках (2,5 млн.).

ЕВРОПА

АНДОРРА [испанская]. 22.7.92. Барселона-92. 27 песет — каноэ (550 тыс.).

10.9. Национальный автомобильный музей. 27 п.— автомобиль «Бенц-вело» (1894 г.).

БЕЛЬГИЯ. 3.8.92. Стандартный выпуск. 28 франков — король.

7.9. Фауна. 4×15 фр.— белка, еж и др. Марки выпущены в буклете (2 млн.).

14.9. Стандартный выпуск. 100 фр.— король.

21.9. Брабантская революция. 15 фр.— портреты, солдаты под знаменем Брабанта (7,5 млн.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 15.9.92. «Зеленый выпуск». 24, 28, 33, 39 пенсов — детские рисунки на экологические темы.

ГИБРАЛТАР. 21.8.92. 150-летие епископа Гибралтара. 4, 24, 44, 54 пенса — кафедральный собор, портрет первого епископа и др.

10.11. Рождественский выпуск. 4, 24, 34, 49 п.— церковные здания.

ГРЕЦИЯ. 17.7.92. Македония была и есть греческой. 10, 20, 60, 80, 90, 120, 340 драхм — бюст Аристотеля, карта Македонии, Александр Македонский, погребение Филиппа, археолог М. Андроникос, мозаика «Охота на оленя», первая македонская монета, апостол Павел и др. (1,5 млн.).

ИСЛАНДИЯ. 3.12.92. Всемирный

фонд охраны диких животных. 5, 10, 20, 35 крон — кречет, эмблема фонда.

ИСПАНИЯ. 5.6.92. Всемирный день окружающей среды. 27 песет — символический рисунок (60 млн.).

16.6. Барселона-92. 3×17+5 п.— символические рисунки (2,5 млн.).

25.7. Барселона-92. 3×17+5 п.— спортивные сооружения (2,5 млн.).

29.7. Барселона-92. 2×17+5 п.— «Олимпифлэкс-92» (2,5 млн.).

КИПР. Северный регион. 30.9.92. Юбилеи и события. 500, 500, 1500, 1500 лир — электростанция, ветеринарная служба, 15-летие социального страхования, Международная федерация женщин-художниц.

ЛИТВА. 11.9.92. Растения, занесенные в Красную книгу. 200, 300 копеек — башмачок, синеголовник (1 млн.).

МОНАКО. Сентябрь 1992. «Генуя-92». 3, 4 франка — розы «Христофор Колумб» и «Принц Монако».

20.10.92. Графство Прованс. 15 фр.— деревенская церковь.

ПОРТУГАЛИЯ. 29.7.92. Барселона-92. 38, 70, 85, 100 эскудо. Блок. 250 экз.—

20.10. Красный Крест. 6, 8 фр.— св. Девата.

20.10. Почтовый музей. Блок. 2×

10 фр.— марки Сардинии и Франции, находившиеся в обращении в

1858—1862 гг.

20.10. Охрана морской фауны. 2.20,

2.50 фр.— планктон.

20.10. Туризм. 4 фр.— модель надводно-подводного аппарата.

20.10. 100-летие обращения П. Кубер-

тена о возрождении Олимпийских

игр. 10 фр.— портрет, спортсмены,

олимпийские кольца.

20.10. Рождественский выпуск. 2.50,

3.40, 5 фр.— статуэтки.

20.10. Хищные птицы. 2.20 фр.—

орел-бородач.

ПОЛЬША. 3.5.92. «Экспо-92». 1500,

2000, 2500, 3500 злотых. Блок.

5000 зл.— Н. Коперник, Ф. Шопен,

Г. Сенкевич, М. Скłodowska-Кюри,

К. Функ.

5.5. Европа. 500-летие открытия Аме-

рики. 1500, 3000 зл.— Х. Колумб,

каравелла «Санта-Мария». Марки вы-

пущены в сцепке.

12.6. Водопады. 2000, 2500, 3000,

3500 зл.— водопады Свидер, Ми-

кевич и др.

18.6. 200-летие ордена «Виртути Ми-

литари». 1500, 3000 зл. Блок.

20.000 зл.— князь И. Понятовский.

Маршал И. Пильсудский, «Черная Ма-

дония».

ПОРУЧИК

бег, футбол, бег с препятствиями, травяной хоккей, гандбол (600 тыс. и 100 тыс. блоков).

СЛОВЕНИЯ. 25.6.92. Годовщина независимости. 4 талара — лист липы (3,25 млн.).

ХОРВАТИЯ. 26.6.92. Стандартный выпуск. 300 динаров — город Беш Монастир.

30.6. 100-летие главного вокзала в Загребе. 30 д.—здание вокзала.

9.7. 125-летие Хорватской академии науки и искусства. 30 д.—И. Штросмайер — основатель академии.

ЧЕХО-СЛОВАКИЯ. 22.6.92. Достопримечательности страны. 6, 7, 8 крон — замок Троя, памятник «Св. Мартин», замок Леднице. Марки выпущены в листах из 8 экз.

28.8. Стандартный выпуск. 50 геллеров — церковь в Хрудиме.

28.8. Почтовый банк. 20 кр.—аллегорический рисунок.

ШВЕЦИЯ. 27.11.92. Русские иконы. 4×2.30 кроны — иконы XII—XVI вв. из музеев Швеции и России. Совместный выпуск с Россией. Марки выпущены в буклете.

27.11. Нобелевская премия 1992 г. по литературе. 2×5.50 кр.—Д. Валкотт — лауреат премии, карибский пейзаж, текст.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 28.8. Туннель в порту Сиднея. 45, 45 ц.—мост и туннель.

13.8. 92. Стандартный выпуск. 35, 50, 60, 95 центов — коала и др. охраняемые животные.

АНТИГУА и БАРБУДА. Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 10, 25, 30, 40, 60 центов, 1, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.—фрагменты картин Рафаэля, де ля Тура, Беллини и др.

АНГЛИЯ. 21.4.92. Пасхальный выпуск. 35, 45, 80 центов, 1, 5 долларов — поющие ангелы, деревня с церковью, дети, играющие на бегуру и др.

10.6. Стандартный выпуск. 5, 10, 35 ц., 1, 60 д.—рыбы. Марки выпуска 1990 г. переизданы с датой «1992».

АРГЕНТИНА. 4.7.92. Памятные даты. 0.38, 0.38, 0.38 аустралия — генерал Л. Мансилья, писатель Х. Эстрада, генерал Х. Гармендия (154 тыс.).

1.8. Борьба с наркоманией. 0.38 а.—символический рисунок (154 тыс.).

1.8. Стандартный выпуск. 0.48, 0.51,

0.61 а.—грибы (1 млн.).

АРУБА. 30.10.92. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 45+25, 70+35, 100+50 центов — самолет и авиаписьма, почтовый голубь и др.

30.11. Естественные мосты. 70, 80 ц.—мосты естественного происхождения на южном и северном побережье острова.

БАХРЕЙН. 25.7.92. Барселона-92. 50, 80, 150, 200 филсов — конный спорт, бокс, велоспорт.

БЕНИН. 24.4.92. 500-летие открытия Америки. 500, 100 франков — негр в цепях, прибытие Х. Колумба на Багамы. Марки выпущены также в блоке.

БОЛИВИЯ. 13.1.92. 75-летие органи-

зации скаутов. 1.20 песо — палаточный городок, эмблема.

15.2. «Эксфилбо-92». 1.20 п.—Симон Боливар.

6.7.92. 75-летие со дня смерти графа Цеппелина, 100-летие со дня рождения барона Рихтгофена. Блок. 0.20 песо — орел в полете, портреты и др. (5 тыс.).

6.7. Барселона-92. Блок. 1 п.—спортивные, флаги и др. (5 тыс.).

6.7. Чемпионат мира по футболу. Блоки. 0.50, 2 п.—дети, играющие в футбол, стадион в Милане (5 тыс.). Продажная цена каждого блока 3 п.

БРАЗИЛИЯ. 13.7.92. 100-летие добровольной пожарной дружины. 550 крузейро — герб, насос и др. (1 млн.).

17.7. Национальный парк Капивара. 550, 550 кр.—карта, животные, каньон и др. (1 млн.).

24.7. Финансовое агентство исследований и развития. 550 кр.—символический рисунок (1 млн.).

БРУНЕЙ. 8.8.92. 25-летие АСЕАН. 20, 60, 90 сен — символические рисунки.

ВАНУАТУ. 20.7.92. Кубок Меланезии по футболу. 20, 65 вату — команда Вануату, момент игры.

20.7. Барселона-92. 70, 80 в.—легкая атлетика.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 12.6.92. 10-летие освобождения Фолклендских островов. 15, 18, 25, 65 пенсов. Блоки. 15+3, 18+4, 25+5, 65+13 п.—вертолет, самолет и др.

ГАБОН. 12.8.92. Гербы городов. 100 франков.

ГАИНА. Ноябрь 1992. Модели железных дорог. 8 малых листов из 9 марок по 45 долларов — модели локомотивов Германии 1895—1935 гг.

ГАМБИЯ. Октябрь 1992. Диснеевана. 50,75 бутутов, 1, 1.25, 5, 7, 10, 15 даласи. Блоки. 2×20 д.—герои фильмов У. Диснея.

Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 50, 75 б., 1, 1.25, 1.50, 2, 2, 2, 4, 5, 10, 12 д. Блоки. 3×25 д.—фрагменты картин Джорджоне, Кантарино, Рафаэля, Эль Греко и др.

ГАНА. Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 20, 50, 60, 80, 100, 200, 500, 800 седи. Блоки. 2×900 с.—фрагменты картин Джетто, Беллини, Ван дер Вейдена и др.

ГРЕНАДА. Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 10, 15, 25, 35, 50, 75, 90 центов, 1, 2, 3, 4, 5 долларов. Блоки. 3×6 д.—фрагменты картин Мемлинга, де ля Тура, Липпи, Босха и др.

Ноябрь. Модели железных дорог. 10, 35, 40, 75 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки. 2×6 д.—модели локомотивов 1900—1933 гг.



Октябрь 1992. Диснеевана. 5, 10, 15, 25, 50, 75, 90 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блоки. 3×6 д.—герои фильмов У. Диснея.

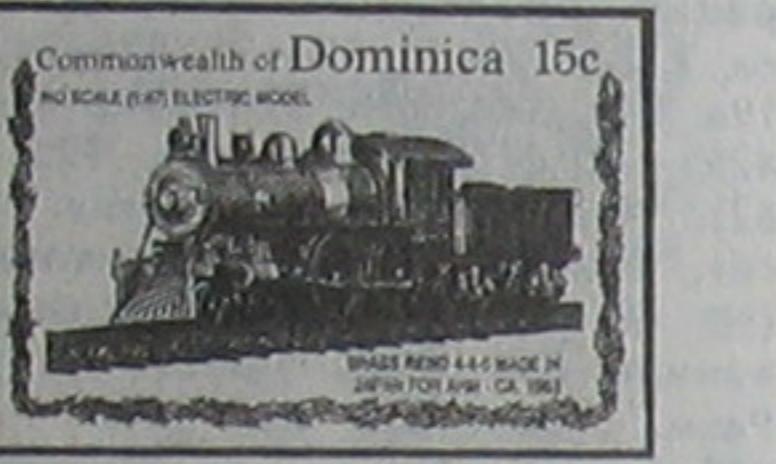
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. 13.2.92. Железные дороги мира. 9×1, 9×2 доллара. Блоки. 2×6 д.—локомотивы Англии, Германии, США, Дании и др. стран. Марки выпущены в малых листах из 9 марок одного номинала.

Ноябрь. Модели железных дорог. 15, 25, 50, 75 ц., 1, 2, 4, 5 д. Блоки. 2×6 д.—герои фильмов У. Диснея.

Ноябрь 1992. Модели железных дорог. 15, 25, 55, 65, 75, ц., 1, 3, 5 д. Блоки. 2×6 д.—модели локомотивов 1910—1928 гг.

Ноябрь. Рождественский выпуск. 5, 15, 25, 35, 50, 90 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блоки. 3×6 д.—фрагменты картин Липпи, Мартини, Ван дер Вейдена, Боттичелли и др.

ДОМИНИКА. Октябрь 1992. Диснеевана. 10, 15, 25, 45 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.—модели локомотивов Японии.



ЗИМБАБВЕ. 7.7.92. Фауна. 25, 59, 77, 90, 98 центов, 1.16 доллара — птицы (290 тыс.).

КАМЕРУН. Провизорный выпуск. 125 франков/200 фр.—надпечатка нового номинала на марке 1985 г. с изображением птицы.

КАНАДА. 5.8.92. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 5, 6, 10, 25 центов — съедобные ягоды.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 7.7.92. Скульптуры. 5, 5, 12, 12 долларов — фигуры львов из камня (7 млн.).

8.8. Китайская классическая поэзия. 3.50, 5, 9, 15 д.—иллюстрации к четверостишиям (10 млн.).

22.9. Жизнь на земле. 5×5 д.—сельская жизнь.

КНДР. 27.8.92. Международная филателистическая выставка в Риччоне. 10, 20, 30, 40, 50, 60 чон — яхты, фонтан Риччоне. Марки выпущены также в 2 малых листах.

10.9. Фауна. 40, 40, 40, 70, 70, 70 ч.—лягушки. Марки одинакового номинала выпущены также в малых листах из 8 марок и купона.

КОЛУМБИЯ. 2.4.92. 200-летие со дня рождения Ф. Сантандера. 80, 190 песо. Блок. 950 п.—портрет сподвижника С. Боливара, фрагмент картины «Битва при Бойяке».

13.4. Охрана авторских прав. 190 п.—символический рисунок.

КУБА. 10.2.92. Охрана окружающей среды. 5, 20, 35, 40 центаво — сохранение джунглей, охрана китов, сохранение озонового слоя, борьба против атомного оружия.

КУВЕЙТ. 12.6.92. Конференция по экологии. 4×150 филсов — аллегорические рисунки. Марки выпущены

в листах из 6 квартблоков (16 тыс.) и из 4 (24 тыс.).

19.6. «Экспо-92». 4×50, 4×150 ф.—символические рисунки. Листы из 24 экз.—3 серии — (16 тыс.) и 8 экз. (32 тыс.).—одна серия.

КУКА о-ва. 13—18.7.92. Охраняемые животные (III). 6×1.15 долларов дельфин, сова, колибри, пума и др. Лист из 15 экз.

ЛЕСОТО. Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 20, 30, 40, 70 центов, 1, 2, 3, 4 малоти. Блоки. 2×5 м.—фрагменты картин Фоппа, Да Модена и др.

ЛИВИЯ. 20.6.92. Достопримечательности. 100, 250, 500 дирхамов.

28.8. Каддафи — организатор ирригационных проектов. 3×50 д.

1.9. 22-летие Сентябрьской революции. 300, 400 д.

7.10. «Телеком-91». 100, 500 д.

26.10. День памяти депортированных ливийцев. 100, 400 д.

15.11. Арабское единство. 50, 100 д.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. «Генуя-92». 5, 10, 25, 50 лари, 1, 1.25, 1.75, 2, 3.50, 4, 5, 7, 8, 10, 25, 50 рублей. Блоки. 4×25 р.—доисторические животные.

Октябрь. Диснеевана. 10, 25, 50, 75 л., 1, 2, 3.50, 5, 8, 10, 12, 15 р. Блоки 3×20 р.—герои фильмов У. Диснея.

МАРОККО. 30.3.92. Красный Полумесяц. 3 дирхама — сосуд.

11.5. Минералы. 1.35, 3.40 д.—кварц, кальцит.

25.5. Народные одежды. 1.35, 3.40 д.—мужская и женская одежда жителей региона пустынь и оазисов.

НАМИБИЯ. 2.7.92. Свакопленд — жемчужина побережья. 20, 25, 45, 60 центов — виды города (250 тыс.). Марки выпущены также в блоке (60 тыс.).

10.9. Реабилитация инвалидов. 20, 25, 45, 60 ц.—различные работы инвалидов (270 тыс.).

НЕВИС. Ноябрь 1992. Рождественский выпуск. 20, 40, 50, 80 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д.—фрагменты картин Беллини, Липпи, Биссоло и др.

НИГЕР. 11.7.92. Всемирный день народонаселения. 85, 110 франков.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 12.8.92. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 45+5, 80+5 центов. Блок. 2.70 доллара — теннисист Э. Уильямс и игрок в крикет С. Деплестер.

Ноябрь 1992. Модели железных дорог. 27×90 л. Блоки. 3×900 л.—модели локомотивов Лайонел.

ТАНЗАНИЯ. Октябрь 1992. Диснеевана. 25, 25, 25, 35, 59, 75, 100, 200, 300, 400, 500 шиллингов — герои фильмов У. Диснея.

</div

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ. выпуски 1992 года

(см. вкладки №№ 4—5 журнала)

БЕЛАРУСЬ

1. 20 марта. Крест Ефросинии Полоцкой. XII век. 1.00. Желто-карминовая. Офсет. Греб. 11 3/4:12 1/4. Размер 37×52 мм. Художник Г. Комлев.
2. 10 апреля. Композитор и музыкант Г. Ширма. 100-летие со дня рождения. 0.20. Сине-голубая. П. глуб. 12:11 1/2. 37×26 мм. Б. Илюхин.
3. 9 июня. Древний герб Полоцка. 2.00. Многоцветная. П. глуб. 12:11 1/2. 18,5×26 мм. М. Купава.
4. Герб Республики. 5.00. Красно-белая.
5. Карта и флаг Республики. 5.00. Многоцветная.
6. Надпечатка на марке № 1: «1000-летие Белорусской православной церкви». Черная. Вертикальная.
7. Блок «1000-летие Белорусской православной церкви». 5.00. Многоцветный.
- 8—13. Памятники архитектуры. Серия 6 марок.
8. Несвежский замок. XIX век. 2.00. Желто-голубая.
9. Каменецкая башня. XII—XIII вв. 2.00. Красно-голубая.
10. Мирский замок. XVI в. 2.00. Сине-коричневая.
11. Борисоглебская церковь, г. Гродно, XII в. 2.00. Розово-голубая.
12. Кальвинский собор. 2.00. Желто-карминовая.
13. Собор Спас-Ефросиньевского монастыря, г. Полоцк. XII в. 2.00. Бело-синяя.
- 14—16. Первый стандарт. Древний символ Республики. Серия 3 марки. 0.30 — голубая, 0.45 — желто-зеленая, 0.50 — зеленая.

УКРАИНА

1. 1 марта. 500 лет украинского казачества. 0.15. Многоцветная. Офсет. Греб. 12. А. Ивахненко.
2. 1 марта. 100-летие первого поселения украинцев в Канаде. 0.15. Многоцветная. Офсет. Греб. 12. А. Ивахненко.
3. 22 марта. Композитор и музыкант Н. Лысенко. 1.00. Желто-коричневая. Офсет. Греб. 13.
- 4—15. 23 марта — 2 апреля. Надпечатки «Трезубец» на марках

СССР. 12 надпечаток. 0.35, 0.43, 0.45, 0.50 — на марке № 6298, 0.50 — на № 6013, 1.00, 3.00, 5.00, 10.00 — на марке № 6014, 20.00 — на № 6298, 30.00 — на № 6014, 50.00 — на № 6013.

Многоцветная. Офсет. Греб. 12. Тираж 0,6 млн.

5—9. 24 мая. Государственный герб Республики. Орел. Первый стандарт. Серия 5 марок. 0.35 — зеленая, 0.50 — оранжевая, 0.65 — коричневая, 1.00 — красно-фиолетовая, 0.50 — фиолетовая. П. глуб. Греб. 13 1/4.

10—13. 20 июля. Авиапочта. ТУ-144. Серия 4 марки. 1.75 — розовая, 2.50 — красно-фиолетовая, 7.75 — коричнево-фиолетовая, 8.50 — коричнево-зеленая. Офсет. Греб. 12 1/4.

14—19. 8 августа. Птицы Молдовы. Фауна. Стандарт. Серия 6 марок. 0.50 — мухоловка, 0.70 — оранжево-коричневая, 1.00 — зеленая, 2.00 — фиолетовая, 5.00 — синяя, 10.00 — красная, 20.00 — темно-зеленая, 50.00 — желто-коричневая. Офсет. 12:12 1/4.

25—27. Олимпийские игры в Барселоне. Серия 3 марки. 3.00, 5.00 — художественная гимнастика, 4.00 — прыжки с шестом. Многоцветные. Тираж 2 (3) млн.

28. Всемирный форум украинцев. 2.00. Желто-синяя. А. Ивахненко.

29. Флаг и трезубец. 2.00. Желто-синяя.

30. Блок. 25 лет Союза филателистов Украины. 2.00. Красно-коричневый.

31. Неделя письма. 5.00. Многоцветная.

32. 1-й Всемирный конгресс юристов Украины. 15.00. Сине-голубая.

33. Киевско-Могилевская академия. 1.50. Светло-коричневая.

34. Украинская диаспора в Австрии. 5.00. Красно-серая.

35. Блок. «Барселона-92». Спортсмены Украины — призеры XXV Олимпийских игр. 10.00. Многоцветный.

МОЛДОВА

1—3. 15—19 июня 1991 г. Сувенирная Молдова. Серия 3 марки. 0.13 и 0.07 — герб Республики.

0.30 — герб на фоне флага. Многоцветные. без зубцов. Размеры 28×20 мм и 35×23 мм.

Художник В. Бронза. Марки выпущены также в малых листах.

4. 8 февраля 1992 г. Кодры Молдовы. Заповедник. 0.25.

КАЗАХСТАН

1. «Золотой воин». Иссыкский курган. V — IV вв. до н.э. 0.50 — желто-карминовая. Офсет. 30×42 мм. Г. Комлев.

КАЗАХСТАН
№ 1, 8, 9ТАДЖИКИСТАН
№ 1, 2, 3, 4КЫРГЫЗСТАН
№ 1, 2, 3

УЗБЕКИСТАН

№ 1, 2, 3, 5



АЗЕРБАЙДЖАН

№ 1, 4—7



ТУРКМЕНИСТАН
№ 1, 4, 5, 6,
7, 8, 11, 13

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ. Выпуски 1992 года (См. стр. 28, 37)



БЕЛАРУСЬ
№ 7, 6, 14—16

МОЛДОВА
№ 8, 14—19,
19, 20, 21

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ ВЫПУСК 1992 ГОДА. ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 28

2—4. Надпечатка на марках СССР стандартных выпусков 1976 и 1991 года: «Казахстан» (казахск. и латинск.) на № 4739 — черная, № 6300А и 6301А красно-карминовая. Вертикальная.

5—7. Надпечатки контура космического корабля «Буран» и текста «Казахстан» с номиналами: 0.3 — на марке № 6298А, 0.75 — на № 6146, 1.00 — на № 6145. Голубая, черная, синяя. Горизонтальные.

8. Картина художника А. Кастеева «Турксиби». 1.00 — желто-зеленая. Офсет. 52×37 мм. И. Мартынов.

9. Сайгак. Фауна. 0.75. Многоцветная. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.

10. Надпечатка на марке СССР № 6145: «Казахстан» с орнаментом и номиналом 24.50, 1.50. Горизонтальная.

11. Надпечатка на марке СССР № 4737: «Казахстан» с номиналом 3.00, 5.00. Черная. Вертикальная.

ТАДЖИКИСТАН

1. Украшение «Охота на кабана». I — II вв. н.э. 0.50 — красно-желтая. 30×42 мм. Офсет. Г. Комлев.

2. Мечеть-мавзолей шейха Муслихитдина в Ходженте. 0.50. Желто-белая. Л. Зайцев.

3. Памирский козел архар. Фауна. 0.30 — желто-красная. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.

4. Национальные музыкальные инструменты. 0.35 — серо-коричневая. П. глуб. 55,5×26 мм. А. Плетнев.

КЫРГЫЗСТАН

- Сары-Челекский заповедник. Фазан. 0.15 — зелено-голубая.
- Картина художника Г. Айтбекова «Полдень на Иссык-Куле». 1.00 — желто-голубая. Офсет. 52×37 мм. И. Мартынов.
- Беркут. Фауна. 0.50 — красно-голубая. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.

АРМЕНИЯ

- Флаг страны и гора Арагат. Серия 3 марки. 0.20, 2.00, 5.00. Многоцветные.
- Блок. Орел, флаг страны и гора Арагат. 7.00. Многоцветный.

- Международная связь. 0.50. Многоцветная. Художник Вильям Замбек.
- Олимпийские игры в Барселоне. Серия 4 марки. 0.40 — античные борцы, 3.60 — бокс, 5.00 — штангист, 12.00 — гимнастика — колыца. Многоцветные.

- Сайгак. Фауна. 0.75. Многоцветная. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.
- Надпечатка на марке СССР № 6145: «Казахстан» с орнаментом и номиналом 24.50, 1.50. Горизонтальная.
- Надпечатка на марке СССР № 4737: «Казахстан» с номиналом 3.00, 5.00. Черная. Вертикальная.

УЗБЕКИСТАН

- Поэтесса Нодира. 0.20 — желто-синяя. П. глуб. Греб. 12 1/4. 37×26 мм. Б. Илюхин.
- Бабочка Икринка — шашечница пустынная. Фауна. 1.00 — зелено-коричневая. Офсет. Греб. 12. 40×28 мм. А. Яцкевич.

- 1-я годовщина Республики. 1.00. Синяя. Греб. 12.
- Медресе Кутлуг-Мурад-инак в Хиве. XIX в. 0.50 — желто-синяя. А. Зайцев.

- Офтоба. Кукон — кувшин для умывания. Коканд. XIX в. 0.50 — бело-коричневая. Офсет. 39,6×31,1 мм. А. Жаров.
- Регистан. Самарканд. 10.00 — синяя.

- Флаг и карта Республики. 35 к. Многоцветная.
- Национальный парк. 0.15 к. серо-желтая.
- «Азербайджан» и номиналы: 0.25 к., 0.35 к., 0.50 к., 1.50 манат, 2.50 маната. Черного цвета. Горизонтальные.

ТУРКМЕНИСТАН

- Дагдан, нагрудное украшение. XIX в. 0.50 — желто-зеленая. Офсет. 30×42 мм. Г. Комлев.
- Национальные музыкальные инструменты. 0.35 — серо-коричневая. П. глуб. 55,5×26 мм. А. Плетнев.
- Надпечатка на марке СССР № 5448 1983 года: «18.00. Туркменистан». Черная. Горизонтальная.
- Кулан. Фауна. 0.20 — красно-коричневая. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.
- Кобра. Фауна. 0.40 — желто-зеленая. Офсет. 40×28 мм. А. Яцкевич.
- Историческая серия Республики. 6 марок. Дагдан — 10.00 — желто-зеленая. Драматический театр в Ашхабаде — 10.00, сине-зеленая. Женская одежда — 10.00, красно-зеленая. Всадник — 10.00, красно-коричневая. Герб Республики — 15.00, бело-желто-карминовая. Президент Туркменистана С. Ниязов — 25.00, зеленая.
- Блок «История Туркменистана». 10.00 — желто-зеленый.
- Ковер с орнаментом. Узорная кошка. 1.00 — коричневая. Офсет. 39,6×31,1 мм. А. Жаров.

Дополнения и уточнения сведений о выпусках в следующих номерах журнала.

Планы почтовых эмиссий на 1993 год

ПОЧТОВАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ООН планирует 48 марок (для всех своих отделений связи), в том числе одну стандартную для почты в Вене.

Из памятных серий поступят в обращение: «Пожилые люди» (5.II), «Животные, находящиеся под угрозой вымирания» (3.III), «Здоровая окружающая среда» (7.V), «Права человека» (11.VI), «Мир» (21.IX), «Окружающая среда: кли-

мат» (29.X). Как обычно, серия «Права человека» будет выпущена в листах из 12 марок и 12 купонов, а серия «Животные» — в листах из четырех квартблоков. Кроме того, для отделений в Женеве и Вене будут изданы почтовые карточки.

САН-МАРИНО:

- Европа (750, 850 лир), «Спорт» (300, 400, 550, 600, 700, 1300 л.).
- «Столетие радио» (III) (750 л.), «События на-

шего времени» (малый лист 9000 л.)

26.V. «Охраняемые животные» (4×250 л.).

15.IX. «Год семьи» (250, 250, 450, 450 л.), «2000-летие со дня смерти Горация» (2×1000 л.).

23.XI. «Рождество» (500, 600, 750, 850 л.).

Кроме того, будет выпущен блок из трех марок по 2000 лир в честь начала передач телевидения Сан-Марино.

«ИВЕР»-ИНДЕКС: ориентир для обмена

47093

ООН. Нью-Йорк. Год космоса. 613—614. 5.75. Малый лист. 28.75.
Наука и техника. 615—615. 8.00.
Стандарт. 4.40. 617—619. 7.25.
Женева. Год космоса. 231—232. 16.25.
Малый лист. 81.25.
Наука и техника. 233—234. 19.75.
Вена. Год космоса. 145—146. 19.00.
Малый лист. 95.00.
Наука и техника. 147—148. 12.50.
Стандарт. 149—150. 12.50.
РОССИЯ. Географические открытия. 5946—5948. 2.50.
АРМЕНИЯ. Годовщина независимости. 176—178. 30.00. Бл. 1. 36.00.
УКРАИНА. Лысенко. 162. 2.00.
Костомаров. 163. 1.00.
Барселона-92. 164—166. 14.00.
ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Фольклор. 1902—1904. 17.25.
АЛБАНИЯ. Лошади. 2286—2289. 12.75.
Навстречу Европе. 2290. 2.50.
БЕЛЬГИЯ. Стандарт. 28 фр.—2473. 11.00.
Птицы. 4, 5, 7 фр. 2474—2476. 6.25.
Фауна. 2477—2480. 23.50. Буклет. С2477. 23.50.
БОЛГАРИЯ. Мотоциклы. 3452—3459. 26.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт. Буклет С1572с. 25.25.
Единый рынок. 1637. 4.25.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРСИ. Буклет С575. 107.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. Рождество. 585—588. 26.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. Рождество. 557—561. 28.00.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ОЛДЕРНИ. Морской бой. 55—58. 26.00.
ВЕНГРИЯ. День марки. 3385—3386. 13.75. Бл. 221. 27.50.
Олимпийские медали. Бл. 222.
ГЕРМАНИЯ. Глобус. 1458. 4.75.
Часовая промышленность. 1459. 8.00.
Бергенрюн. 1450. 8.00.
Канал Майн — Дунай. 1451. 8.00.
Гамбург. 1452. 8.00.
ДАНИЯ. Дислексическая ассоциация. 1039. 8.75.
«Экспо-92». 1040. 7.75.
ИРЛАНДИЯ. Колледж. 805—806. 15.25.
Виды Дублина. 807—808. 13.00.
Марки печатающих автоматов. 4 (28, 32, 44, 52, 137 п.). 53.00.
ИСПАНИЯ. Барселона-92. 2785—2787. 7.00.
ИТАЛИЯ. Культурное наследие. 1973. 8.00.
КИПР. Фауна. 794—797. 12.50.
МАЛЬТА. Исторические здания. 872—875. 20.00.
МОНАКО. Графство Прованс. 1841. 30.00.
Красный Крест. 1842—1843. 28.00.
Почтовый музей (из блока). 1844—1845. 40.00. Бл. 58. 40.00.
Статуэтки. 1846—1848. 21.75.
Орел. 1849. 4.50.
Морская фауна. 1850—1851. 5.50.
Подводно-надводный аппарат. 1852. 8.00.
Кубертен. 1853. 20.00.

НИДЕРЛАНДЫ. Лагерь Вестерборк. 1409. 5.00.
Красный Крест. 1410—1412. 22.25.
ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. Корабли. 165—168. 25.00.
ФРАНЦИЯ. Стандарт. 4.20 фр. 2771. 8.50.
200-летие республики. 2772—2775. 20.00.
ШВЕЦИЯ. День марок. 1720—1723. 25.00. Буклет С1720. 50.00.
Морские птицы. 1724—1727. 33.50. Буклет С1724. 67.00.
ЭСТОНИЯ. Стандарт. Без номинала. 197—199. 3.00.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНГУТАКИ. Барселона-92. 506—509. 45.50.
АНГОЛА. «Экспо-92». 870. Буклет С870. 14.50.
Рыболовство. 871—874. 4.50.
Открытие Америки. Бл. 13. 5.75.
АНГИЛЬЯ. Стандарт. 791. 10.00.
25-летие отделения острова. 792—795. 33.25. Бл. 91. 62.00.
АНТИГУА. Грибы. 1469—1472. 35.50. Бл. 232. 33.25.
Открытие Америки. 1473—1474. 16.50. Бл. 233. 33.25.
Птицы. 1475—1478. 37.00. Бл. 234. 33.25.
«Гранада-92». 1479—1482. 36.50. Бл. 235. 34.00.
АРГЕНТИНА. Борьба с наркоманией. 1791. 5.50.
Грибы. 1792—1794. 26.50.
«Иберопренфил-92». 1795—1796. 52.25.
Полковник Галаза. 1797. 6.50.
АРУБА. Открытие Америки. 110—112. 12.50.
БАГАМСКИЕ о-ва. Охрана окружающей среды. 777—778. 10.00.
БАХРЕЙН. Барселона-92. 445—448. 20.50.
БЕРМУДА. Эра Колумба. 615—620. 54.50.
БОЛИВИЯ. Дворец. 791. 2.75.
Профессор Э. Перес. 792. 3.25.
Клуб «Ротари». 793. 5.00.
БУРУНДИ. Цветы. 954—957. 10.00. Бл. 125. 10.00.
30-летие независимости. 958—965. 90.00.
Фауна. Ав. 502—505. 54.00. Бл. 126. 54.00.
БУТАН. Барселона-92. 1015—1016. 58.00. Бл. 323. 35.00.
Бабочки. Бл. 321—322. 58.00.
ВЕНЕСУЭЛА. Открытие Америки. 1569—1573. 33.00. Бл. 36. 13.50.
«Экспо-92». 1574—1583. 66.00.
ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. Открытие Америки. 721—724. 29.00. Бл. 76. 29.75.
ДОМИНИКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Панамериканские игры. 1085—1087. 12.25. Т. Перес. 1088. 14.50.
ГАИЯНА. Церкви. 2714—2717. 49.50. Бл. 96. 32.75.
Открытие Америки. 2718—2721. 39.00. Бл. 97. 40.75.
Кошки. 2722—2725. 38.00. Бл. 98. 36.25.
ЕГИПЕТ. Эль-Хелал. 1466. 1.00.
ЗАИР. Стандарт. Надпечатки новых

номиналов. 1338—1351. 72.00.
ИНДОНЕЗИЯ. День детей. 1288—1291. 7.00.
Индонезийский спутник. 1292—1294. 13.50.
Птицы. 1295—1298. 9.50. Бл. 81. 23.75.
Барселона-92. 1299—1303. 16.50. Бл. 82. 39.75.
АСЕАН. 1304—1306. 13.50.
ИОРДАНИЯ. Барселона-92. 1324—1328. 20.50. Бл. 52. 94.00.
КАЙМАНОВЫ о-ва. Барселона-92. 695—698. 36.25.
КАМБОДЖА. «Генуя-92». 1076—1080. 43.00. Бл. 95. 21.50.
Барселона-92. 1081—1085. 43.00. Бл. 96. 21.50.
Гидросамолеты. 1086—1090. 43.00. Бл. 97. 21.50.
Грибы. 1091—1095. 43.00.
КАНАДА. Фольклор. 1269—1272. 14.50.
Минералы. 1273—1277. 18.00. Буклет С1273. 36.00.
КАТАР. Барселона-92. 622—621. 9.25.
КИТАЙ. Барселона-92. 3121—3124. 6.25. Бл. 63. 20.00.
Год космоса. 3125. 1.00.
Троицецарствие. 3126—3129. 8.00.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Стандарт. 1976—1978. 20.50.
Лесные ресурсы. 1979—1983. 13.00.
Детские игры. 1984—1987. 10.50.
Блок 48. 10.50. Буклет С1984а. 21.00.
Дети — родители. 1988—1991. 14.00.
Классическая поэзия. 1992—1995. 16.50.
Стандарт. 1996—1999. 19.75.
КНДР. Цветы. 2267—2272. 32.25. Бл. 100. 32.25.
Солнечная система. 2273—2277. 38.25. Бл. 101. 38.25. Бл. 102. 12.25.
«Ричоне-92». 2278—2283. 31.00. Бл. 103—104. 62.00.
Фауна. 2284—2288+Ав. 29. 49.00.
КОКОСОВЫЕ о-ва. Стандарт. 255—260. 49.50.
КОЛУМБИЯ. Америка. Ав. 851—852. 15.00.
КУБА. Птицы. 3224—3227. 14.50.
«Олимпифилэкс-92». 3228—3231. 28.00.
«Экспо-92». Бл. 130. 32.25.
КУВЕЙТ. Барселона-92. 1249—1251. 21.75.
2-летие агрессии. 1252—1259. 58.75. Бл. 10. 58.75.
КУКА о-ва. Охрана природы. 1043—1048. 58.75.
Барселона-92. 1049—1054. 98.00. Бл. 204. 52.50.
ЛАОС. День здоровья. 1037—1040. 38.25.
Сан-Франциско-94. 1041—1054. 43.50.
ЛЕСОТО. Альбервиль-92. 1029—1031. 59.25. Бл. 95—96. 58.00.
Барселона-92. 1032—1036. 15.25.
Доисторическая фауна. 1037—1040. 24.00. Бл. 97. 30.00.
МАДАГАСКАР. Школьный спорт. 1052а. 1.25.
Барселона-92. 1061—1067. 36.00. Бл. 77. 18.00.
МАРИЯ де Обалдия. 1083. 1.50.
Эпифания. 1084. 1.50.
Новая жизнь. 1085. 1.00.
Договор с Коста-Рикой. 1086—1088. 16.25.
Озонный слой. 1089. 7.75.
МАЛАВИ. Барселона-92. 609—612. 13.00.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Микки-Маус. 1493—1496. 26.00. Бл. 224. 37.25.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Народное искусство. 650—653. 32.00.
ПАРАГВАЙ. Перепись населения. 2576—2579. 11.75.
Барселона-92. 2580—2585. 16.75.
ПЕНРИН. Барселона-92. 376—379. 36.00.
ПЕРУ. Молчаг. 967. 8.00.
Монета. 968. 9.50.
Университет. 969. 12.75.
ПОЛИНЕЗИЯ французская. Детские игры. 415—417. 10.75.
САЛЬВАДОР. Красный Крест. 1144—1145. 21.75.
Перепись населения. 1146—1147. 4.25.
САМОА. Барселона-92. 747—750. 30.25.
СЕНЕГАЛ. Барселона-92. 989—992. 33.00.
Голубой экспресс. 993—996. 25.50.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Открытие Америки. 1514—1515. 16.50. Бл. 168. 33.25.
Птицы. 1516—1519. 35.75. Бл. 169. 33.25.
Олимпийские чемпионы. 1520—1526. 38.50. Бл. 170. 33.25.
Бабочки. 1527—1530. 33.75. Бл. 171. 33.25.
Грибы. 1531—1534. 33.75. Бл. 172. 33.25.
Альбервиль-92. 1535—1539. 75.50. Бл. 173. 34.00.
Грибы (II). 1540—1543. 33.50. Бл. 174. 34.00.
Олимпийские чемпионы (II). 1544—1550. 39.50. Бл. 175. 34.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГRENADИНЫ. Открытие Америки. 734—735. 16.50.
Барселона-92. 736—739. 35.50.
Бабочки. 740—743. 35.00. Бл. 77. 33.25.
Альбервиль-92. Бл. 76. 33.25.
СИНГАПУР. АСЕАН. 644—646. 14.50.
Фауна. 647—540. 22.75. Буклет С647а. 20.00.
СИРИЯ. Барселона-92. 960—963. 19.50. Бл. 47. 65.00.
Борьба с курением. 964. 10.00.
Ярмарка в Дамаске. 965. 12.00.
Арабские игры. 966—968. 33.25.
США. Стандарт. 5 д. 1772а. 52.00.
Фауна. 2115—2119. 15.00. Буклет С2115. 60.00.
Лояльность. 2120. 1.00. Буклет С2120 (I). 30.00.
С2120 (II). 60.00.
Стандарт. 29 ц. 2121. 3.00. Буклет С2121. 50.00.
Рождество. 2122. 3.00.
Марки печатающего автомата. 1. 3.00.
СОМАЛИ. Экология. 390—393. 104.00.
Открытие Америки. 394—398. 104.00.
Бл. 26. 210.00.
СУРИНАМ. Стандарт. 1263—1264. 3.25.
«Шерапад-92». 1265. 24.25.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. «Гранада-92». 1515—1518. 43.50. Бл. 191. 33.75.
Барселона-92. 1519—1527. 43.25. Бл. 192. 34.75.
Бабочки. Бл. 189—190. 39.25.
ТОГО. Танцы. 1314—1316. 16.25.
Питон. 1317—1320. 28.25.
ТОКЕЛАУ. Барселона-92. 184—187. 30.00.
ТУВАЛУ. Барселона-92. 605—608. 24.00. Бл. 41. 16.00.

Кораллы. 609—612. 8.00.
«Куала-Лумпур-9». 613—616. 14.50.
ТУНИС. Главпочтamt. 1177—1178.
11.25.

Бен Амор. 1179. 8.00.
Барселона-92. 1180—1181. 11.25.
Фауна. 1182—1185. 17.75. Бл. 25.
25a. 36.00.

УГАНДА. Открытие Америки. 896—
899. 34.25. Бл. 2500. 37.35.

УОЛЛИС и ФУТУНА. Морская фауна.
437—438. 5.25.

Морская фауна. 439—440. 5.25.
Первый год республики. Ав. 175.
38.50.

ФИДЖИ. Барселона-92. 674—677.
38.00.

ФИЛИППИНЫ. Выборы президента.
1900. 1.75.

ЧИЛИ. Национальная оборона. 1115.
3.75.

Стандарт. 1116—1117. 7.00.
Стандарт. 1118—1119. 7.00.

Стандарт. 1120. 3.50.

ШРИ-ЛАНКА. Полиция. 970A. 1.00.
Сотрудничество Южной Азии.
970A—970C. 3.25.

2300-летие буддизма. 972. 1.00.
Почтовая служба. 973—974. 4.00.

ЭКВАДОР. Элой Алфаро. 1250—
1251. 16.25.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Барсело-
на-92. 280—281. 31.50. Бл. 3. 50.00.

ЮАР. Мебель первых поселенцев.
756—765. 20.25.

Спорт. 766—771. 22.25. Бл. 29. 22.25.

ЮАР. ВЕНДА. Изобретения (II). 241—
244. 16.75.

ЮАР. СИСКЕЙ. Сельское хозяйство
(II). 219—222. 16.50.

ЮАР. ТРАНСКЕЙ. Птицы. 287—294.
34.75. Бл. 9. 20.50.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ. Стандарт. 1554—
1557. 22.00.

Барселона-92. 1558—1559. 4.50.

Музика (VIII). 1560—1561. 4.50.

ЯПОНИЯ. Региональная марка. 1990.
7.50.

Год космоса. 1991—1992. 15.00.

Региональная марка. 1993. 7.50.

День письма. 1994—1995. 12.50.

День письма (из буклета). 1994a—

1995a. 12.50. Буклет C1994a 62.50.

Региональная марка. 1996. 15.00.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

СТОЯН СИМЕОНОВ СТОЯНОВ,
Болгария, 1632, София, ж. к. Овча Купел — 2, бл. 13, вх. А, ап. 24.
Меняю новые марки Болгарии на
новые марки России, Украины,
Беларуси и прибалтийских госу-
дарств по каталогам «Ивер» и
«Михель».

БРАЗИЛИЯ

MACARTHUR, P. O. Box 26 —
13840970 — Mogi — Guacu, Bra-
zil.

22-летний студент-медик хочет
переписываться и обмениваться
филматериалами. Интересуюсь
гашеными марками и КПД.
Предлагаю бразильские серии
марок по разным темам. Просьба
писать по-английски.

ИЗРАИЛЬ

ARON ANTONOVSKIY, P. O. B.
31062 Jeryalem, 91316, Israel.
Меняю филматериалы по темам:
«Транспорт», «Живопись»,
«Фауна», «Спорт». Хотел бы полу-
чить также марки стран СНГ,
Китая и Японии. Консультирую
по вопросам филателии в Изра-
иеле.

ЛАТВИЯ

ИВАНОВ Т. И., Латвия, Рига-11,
ул. Кирова, 77, кв. 3. Ищу почто-
вые выпуски СССР и новинки
России. В обмен предлагаю но-
винки Латвии, Литвы, Эстонии.

ЛИТВА

K. MOZKUS, Litva, 4340 Pre-
nai, ul. Statibininku, 5, kv. 13.
Интересуюсь филматериалами
Латвии, Эстонии, СССР, СНГ, Аф-
ганистана, Монголии, Камбоджи,
СРВ, Мадагаскара. В обмен
предлагаю почтовые выпуски
Литвы и стран Западной Европы.

РАИМУНДАС ПЕЦИУЛИС

Do vostrebovaniya, 3000 Kaunas-C, Litva.
Хотел бы получить чистые мар-
ки и блоки России, а также быв-
ших союзных республик. В об-
мен предлагаю филматериалы
Литвы 1990—1992 годов.

ПОЛЬША

KOLODZIŃSKI WIKTOR, ul. War-
szawska 16, 27—415 Kunów
k/Wierzbniaka, woj. Kieleckie,
Polska.

Ищу партнеров по переписке и
обмену марками в России, Эсто-
нии, Латвии, Литве, Беларуси,
Украине и в других бывших со-
юзных республиках. Можно пи-
сать по-русски.

ФРАНЦИЯ

Mrs. BANTIGNIES L., 15, rue Mait-
re Cornille, 73290 — La Motte Ser-
voilex, France.

Интересуюсь фирменными кон-
вертами, прошедшиими почту на
дрейфующих станциях СП-4 —
СП-21. Могу заплатить долларами
США или выслать новинки
разных стран мира, а также бло-
ки и чистые серии. Просьба пи-
сать по-английски. Отвечу на все
серьезные предложения.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФ РОССИИ

ЛЕВИНСОН А. А. — 462363, г. Но-
вотроицк, 13, Оренбургская
обл., а/я 413. Куплю чистые мар-
ки СССР до 1957 года, чистые
марки всего мира по темам:
«Баскетбол», «Передача инфор-
мации при помощи электромаг-
нитных волн» (радио-, телесвязь,
в т. ч. при помощи ИСЗ и с ИСЗ),
«Живопись и скульптура на ан-
тичные и библейские сюже-
ты» — по манколисту, а также
новинки.

ГРИБ Г. И. — 194291, г. Санкт-
Петербург, а/я 1087. Приобрету
по договорным ценам чистые
марки СССР № 3367—3368 —

полоска I и VI или лист I и VI,
№ 2714-1, 2651 без цифры «6»
в квартблоке с полем, № 2282—1,
2198—1, зубцовки 1940—50-х годов, блоки 1930—
50-х годов, некаталогизирован-
ные разновидности, земские,
царской России, годовые комп-
лекты до 1950 г., а также «Ивер»,
тт. 2, 4, 6, 7 прошлых лет.

ЕГОРЫЧЕВ А. В. — 241020,
г. Брянск, ул. Котовского, 8,
кв. 204. Ищу марки Тувы, м. и
ХМК СССР по манколисту, ма-
лые листы № 5815/8, марки
«Фауна», «Флора» — ландшафты
скандинавских стран и «Фа-
уна» всего мира, каталоги. Меняю,
реализую аналогичный мате-
риал. Меняю блоки СССР № 1362/3 на любую серию марок
Монако № 55—8 авиа+
+66—8 авиа, Гренландия 10—
18, 18A — 18K, Монголия 30 м.
на золотой фольге.

ДЕРЕЗКО В. И. — 344103, г. Ро-
стов-на-Дону, а/я 4006. Приобрету
марки, ХМК, КМ, СГ, КПД

по теме «Пожарное дело». Ищу
старые ПО с пожарной темой,
видами города Ростова-на-Дону
и России. Приобрету марки всех
стран, выпущенные к 300-летию
компании «Ллойд». Куплю аль-
бомы для почтовых конвертов.
Имею обменный фонд.

Частные

ГЛИБИН В. А. — 152900, Ярослав-
ская обл., г. Рыбинск, Главпоч-
тamt, а/я 5. Куплю по договор-
ной цене чистые марки и блоки
СССР 1918—1991 гг. по темам:
«Ленин», «Спорт», «Космос»,
«Флора», «Фауна», «Транспорт»,
«Партия», «Космос», «Пионе-

рия», «Целина», «Чернобыль» на
тяжелом и др. металле. Пред-
лагаю марки, значки, календа-
ри, альбомы для монет, лите-
ратуру по видам коллекциони-
рования.

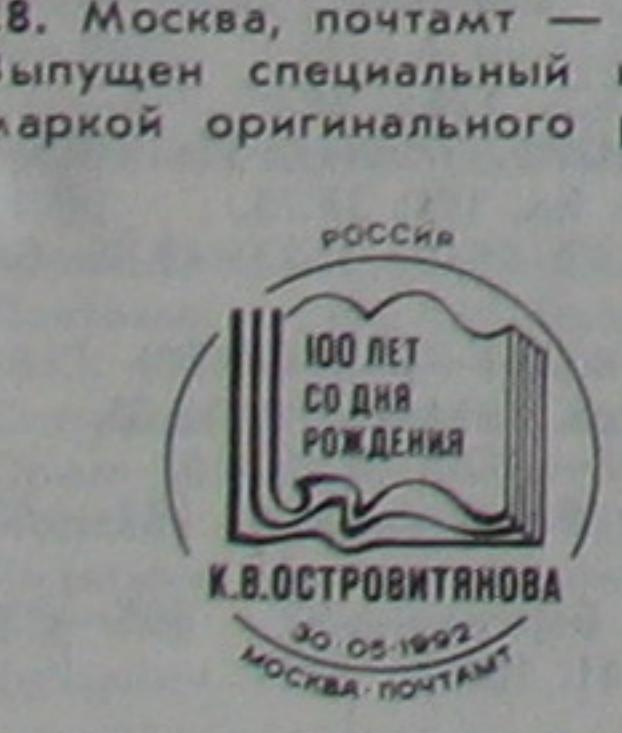
БЕЛОВ В. П. — 155600, Иванов-
ская обл., г. Шuya, 11-я Текстиль-
ная, д. 37. Ищу новый филма-
териал Украины 1992 г. КПД
(надпечатка), переоценки до-
платы, стандарт и надпечатки
(трезубец), и стандарт (прошед-
шие почту), крупные номиналы,
«заказное». Меняю, предлагаю
марки России 1992 г. малые ли-
сты, а также ищу местные пере-
оценки. Для ответа прилагать
МК. Ищу КПД и марку № 5258.

САШЕНКОВ Е. П. — 129327,
г. Москва, ул. Чичерина, 2/9,
кв. 116. Ищу всевозможный фил-
материал по следующим разделам:
1. Православие. (Почта мо-
настырей России и др. стран,
почта епархий, штемпеля древ-
нерусских городов на конвертах
и карточках до 1917 г., марки и
блоки Греции, Кипра, современ-
ные спецконверты Русской за-
рубежной церкви). Для ориен-
тира см. мою статью в «Фила-
телии» № 10, 1992 г. 2. Дву-
язычные штемпеля бывшей Ав-
тономной Республики немцев
Поволжья, Еврейской АО. 3. До-
войенная почта Сибири, особенно
севера Якутии. 4. Пароходная и
жел.-дор. почта СССР и старой
России. 5. Марки и конверты
республик Прибалтики до 1945 г.
6. Гашения Арктики и Антаркти-
ки. Имею в обмен материал по
разделам 1, 3, 6, а также цель-
ные вещи СССР, прошедшие
почту.

ДЗЮБА Ф. Н. — 317900, Кирово-
градская обл., г. Александрия,
пр. Ленина, д. 162/1, кв. 35. Ищу
марки Украины послереволюци-
онного периода, конверты со
штампами дополнительных или
новых номиналов бывших рес-
публик СССР, провизории Укра-
ины и областные. Ищу партнеров
по переписке и обмену в быв-
ших республиках СССР, Канады,
Германии. Предлагаю хроноло-
гию СССР с 1982 г., Польши,
КНДР, Монголии, Вьетнама, Ку-
бы, тематику разных стран, а
также марки и блоки Украины.
Без согласования не высыпать.

МИРОНОВ В. М. — 249031, Рос-
сия, Калужская обл., Жуков-
ский р-н, п. Протва, ул. Ленина,
14, кв. 19. Ищу, меняю филма-
териал по теме «Грибы». Реали-
зую марки, значки и др. фил-
материал по различным темам,
в т. ч. начинающим фила-
тилистам.

КОТЛЫБУЛАТОВ В. Р. — 450000,
г. Уфа, а/я 1527. Ищу марки
РСФСР, СССР, Тувы, Закавказья,
Германии (период 1918—1950),
каталоги последних лет, монеты
и боны России и СССР, награ-
ды, значки по теме «Ленин»,
«Космос», «Пионе-



1992, 30—31 мая. 750 лет Ледово-
му побоищу. Рис. А. Медведева.
Оружие и щит русских воинов в
XIII веке.
29. Псков, почтamt — черный.



МОНЕТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА

Декабрь 1991 года



Для наших нумизматов оказался малоизученным выпуск «ГКЧП» — на сленге завсегдатаев клубов.

Были выпущены пять монет с номиналами 10 и 50 копеек, 1 рубль, 5 и 10 рублей. Они составили набор «Монет Государственного банка СССР 1991 года».

1. 10 копеек. Выпуск: 1991 год. Аверс. В центральном круге Спасская башня Московского Кремля и купол здания Совета Министров СССР с флагом. По окружности между внутренним и внешним ободком надпись: «Государственный банк СССР». «СССР» отделено двумя точками. Реверс. В середине поля номинал в две

строки: «10 копеек», под ним линейный ободок, разделенный меткой «М». Ниже дата «1991». По бокам — слева пшеничный колос, справа — дубовая ветвь. Масса, металл, диаметр, место чеканки, гурт в таблице 1.

2. 50 копеек. 1991 год. Аверс: то же. Реверс: то же, но надпись «50 копеек» и «Л».

3. 1 рубль. 1991 год. Аверс: то же. Реверс: то же, но

надпись «1 рубль» и монограмма полная «ЛМД».

4. 5 рублей. 1991 год. Аверс: то же. Реверс (А): то же, но надпись: «5 рублей» и полная монограмма «ЛМД». Реверс (Б): то же, но монограмма полная «ММД».

5. 10 рублей. 1991 год. Монеты биметаллические. Аверс. Изображение на заштампованным диске и надпись на наружном кольце те же. Реверс (А). На заштампованным диске надпись в две строки: «10 рублей», внизу полная монограмма «ЛМД». На наружном кольце: слева пшеничный колос, справа — дубовая ветвь, внизу — дата «1991», вверху — пятико-

ничная звезда. Реверс (Б): то же, но монограмма полностью «ММД».

РАЗНОВИДНОСТИ МОНЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА. 1991 ГОД

5 рублей. Ленинградский и Московский дворы.

Аверс (а). В Спасской башне на первом ярусе 4 бойницы. Аверс (б). В Спасской башне на первом ярусе 3 бойницы. Реверс (А) и (Б) см. выше (разновидности по монетным дворам).

10 рублей. Ленинградский и Московский дворы.

Реверс (А) и (Б) см. выше. Реверс (В). Ость четвертого снизу зерна пшеничного колоса не касается заштампованного диска.

Реверс (Г). Ость четвертого зерна, касается заштампованного диска.

Номинал	Масса, гр.	Диаметр, мм.	Толщина, мм.	Металл	Гурт	Монетный двор
10 коп.	3,3	17,27	1,75	желтый сплав	ребро гладкое	Московский
50 коп.	2,3	18	1,25	медно-никелевый сплав	рубчатый	Ленинградский
1 руб. 5 руб.	3,75 5,25	21 24	1,45 1,6	то же то же	то же чередующиеся участки насечки и гладкого ребра	Ленинградский и Московский
10 руб.	6,25	25	1,95	внутренний диск из желтого сплава, наружное кольцо медно-никелевого сплава	то же	Ленинградский и Московский

Таблица 2

Номинал, коп.	Масса, гр.	Диаметр, мм.	Толщина, мм.	Металл	Монетный двор
1	1,35	15	1,25	желтый сплав	Московский
5	2,0	17,25	1,35	то же	то же
20	4,1	22	1,75	то же	то же

По более ранним сообщениям в обращение должны были поступить еще и монеты в 1 копейку, 5 и 20 копеек. Однако в клубах Москвы они не появлялись. Тем более не попадались и в «торговых рядах». Возможно, они были выпущены либо как пробные, либо в ничтожно малых количествах. И поэтому сведения о них все же включены в таблицу 2.

А. ПЕРМЯКОВ

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены в московских клубах на начало апреля 1993 года

Россия. № 59—62. Первый стандартный выпуск. Продолжение. 4 марки. «Санкт-Петербург. Укротитель коня», номинал — 15 рублей, «Ростов Великий. Кремль» — 50 руб., «Боголюбово. Церковь Покрова на Нерли» — 250 руб., «Москва. Университет» — 500 руб. Номинал серии 815 рублей. Клубная цена — 1200 рублей.

Казахстан. № 18—21. Стандарт. Серия из 4 марок. Символический рисунок с элементами космической тематики. Номиналы 1.00 — зеленая, 3.00 — красная, 10.00 — оливковая, 25.00 — темно-фиолетовая. К. ц.— 200 руб.

№ 22. Национальный флаг и герб Республики. Номинал — 50.00, сине-желтая. К. ц.— 100 руб. Беларусь. № 25—27. Первый стандарт. Продолжение. 3 марки. Номиналы: 5.00 — темно-синяя, 15.00 — фиолетовая, 25.00 — желто-зеленая. К. ц.— 85 руб.

ПЛАН ВЫПУСКА ЮБИЛЕЙНЫХ И ПАМЯТНЫХ МОНЕТ НА 1993 ГОД

РОССИЯ

- 20 февраля. 50-летие битвы на Волге. 3 руб.
- 28 февраля. Академик В. Вернадский. 1 руб.
- 23 марта. Лавра Сергиева Посада. 5 руб.
- 14 июля. 50-летие битвы на Курской дуге. 3 руб.
- 14 июля. Поэт Г. Державин. 1 руб.
- 14 июля. Поэт В. Маяковский. 1 руб.
- 14 июля. Академик К. Тимирязев. 1 руб.
- 29 сентября. «Красная книга». 5 монет. 10 руб.
- 10 ноября. Писатель И. Тургенев. 1 руб.
- 10 ноября. Композитор А. Бородин. 1 руб.

ДВИЖЕНИЕ ЦЕН НА НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДАННЫМ КЛУБНЫХ ЦЕННИКОВ

Дата	Цена, руб. (% к общей сумме)	Коэффициент по отношению к 1989 г.	Рост цен в % к предыд. периоду
1. Стандартные монеты 1921—1987 гг.			
1992 г. апрель	24 998 (36)	23,0	+15,0 (к февр.)
май	30 419 (38,2)	28,0	+21,7
июнь	30 236 (27,8)	27,8	-0,7
октябрь	50 693 (27,3)	46,6	+67,6
2. Юбилейные монеты 1965—1988 гг.			
а. Обычный чекан			
апрель	1 758 (2,5)	16,3	+24,25 (к февр.)
май	2 995 (3,7)	27,36	+68,0
июнь	2 680 (2,5)	24,8	-9,4
октябрь	3 175 (1,7)	29,4	+18,5
б. «Пруф»			
апрель	38 915 (56)	158,2	+0,6 (к февр.)
май	39 270 (49,4)	159,6	+0,9
июнь	69 940 (64,4)	284,3	+78,1
октябрь	122 210 (65,8)	496,8	+74,7
в. Новоделы 1988 г.			
апрель	3 830 (5,5)	76,6	+18,6 (к февр.)
май	6 950 (8,7)	139,0	+81,46
июнь	5 775 (5,3)	115,5	-17,0
октябрь	9 550 (5,1)	191,0	+65,4
3. Пакет в целом			
апрель	69 501	46,6	+6,7 (к февр.)
май	79 594	53,4	+14,5
июнь	108 631	72,85	+36,4
октябрь	185 628	124,5	+70,9
4. Индекс роста цен в октябре по отношению к февралю 1992 г.			
Стандартные монеты	в 2,33 раза		
Юбилейные обычного чекана	в 2,24 раза		
Юбилейные качества «пруф»	в 3,16 раза		
Новоделы 1988 г.	в 2,96 раза		
Весь пакет в целом	в 2,85 раза		
5. Серебро 20-х гг.			
Дата	Цена, руб.	Коэффициент	Рост цен
1989 июль	305,5	1,0	—
1992 февраль	8155	26,7	+26 600
1992 октябрь	9840	32,2	+20

Проследивая изменения цен на нумизматические материалы, мы имеем возможность убедиться в правильности некоторых наших прогнозов. Вместе с тем по отдельным параметрам развитие событий внесло некоторые корректировки в наши ожидания.

По серебру 20-х годов можно констатировать верность прогноза: к февралю 1992 года цены возросли в 27 раз по отношению к июлю 1989 года. После чего этот процесс остановился. В результате, на фоне общего взлета цен в среднем в 2,85 раза за последующие

8 месяцев серебро подорожало лишь на 20 %. Цена за 1 г составила 30—35 рублей, и даже стремительный рост курса доллара летом 1992 года не оказал адекватного воздействия на преждевременно «зашкалившую» цену серебра. К октябрю цена его остановилась на отметке 36 руб./г, так и не достигнув мировых цен на серебро (ок. 44—45 руб./г). В дальнейшем можно прогнозировать оживление роста цены на серебро, которое выразится в «подтягивании» ее до уровня мировых. Но в целом, учитывая небольшую существующую ныне разницу, рост этот не будет особенно заметным.

В июне значительно снизились цены на все части рассматриваемого пакета, за исключением юбилейных монет «пруф». Более того, в августе в связи с нехваткой наличности, задержками в выплате зарплат и, как следствие этого, падением платежеспособности потенциальных покупателей, практически остановился и рост цен на монеты «пруф». Это привело к общему падению стоимости пакета почти на 20 %. В сентябре после известных решений Центрального банка о выплате задолжностей по зарплате, а также в связи со стремительным ростом курса доллара цены на нумизматическом рынке вновь подскочили.

Юбилейные монеты обычного чекана поднялись в цене за последние восемь месяцев в два с четвертью раза (10—12 %).

Новоделы шли уверенно вверх по шкале, уступая по популярности лишь юбилейным монетам «пруф» и, в частности, тем из них, которые являются их прототипами. Так, например, цена первых юбилейных «пруф» достигла 12—15 тысяч рублей за штуку. Такой рост по большей части вызван высоким курсом доллара и ростом цен на эти монеты на Западе.

Интересно, на наш взгляд, проследить, каков удельный вес каждой из составляющих в общей стоимости пакета и как он изменялся на протяжении рассматриваемого периода.

А. АНДРЕЕВ

Примечание: категории, обозначенные римскими цифрами, указывают на количественную представительность данной группы, т. е. наибольшая по числу монет — категория «Стандарты» и т. д.

ИЗЫСКАНИЯ, ФАКТЫ, ДОГАДКИ

РАЗНОВИДНОСТИ.

ТЩАТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИСТОВ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ПОЧТОВЫХ МАРОК РСФСР ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ УТОЧНИТЬ НЕКОТОРЫЕ ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ, ВЫСКАЗАННЫЕ В СТАТЬЕ Е. РАДЦИГА «ЕЩЕ РАЗ О РАЗНОВИДНОСТЯХ ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ ПОЧТОВЫХ МАРОК РСФСР» («ФИЛАТЕЛИЯ» № 11 ЗА 1991 Г.), А ТАКЖЕ ДОПОЛНИТЬ ПРИВЕДЕННЫЙ ИМ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗНОВИДНОСТЕЙ, НЕ УПОМИНАВШИХСЯ И В БОЛЕЕ РАННИХ РАБОТАХ МОСКОВСКОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА П. МАЗУРА («ФИЛАТЕЛИЯ СССР» № 11, 12 ЗА 1968 Г.).

ВИНА ТИРАЖА?

Придерживаясь последовательности изложения Е. С. Радцига, начну с 83-й 35-копеечной марки из листов второго тиража. Приведенная им разновидность присуща лишь части тиража, так как встречаются листы без этой разновидности.

Что касается оттенков, то я полностью разделяю по этому вопросу мнение Е. С. Радцига, но считаю, что особенно пристального внимания и отдельной разработки заслуживает голубая 35-копеечная марка.

Далее о 99-й 35-копеечной марке с разновидностью. Известно, что третий тираж марки № 1 отличается от первых двух тиражей наличием контрольной синей полосы на горизонтальных полях листов. Имеется нижний правый угол листа этих марок без контрольной синей полосы с упомянутой 99-й маркой, в котором между 68-й и 69-й, 78-й и 79-й, 88-й и 89-й, а также между 98-й и 99-й марками перфорация не нарушена. Значит,

или существует третий тираж без контрольной синей полосы, что маловероятно, или встречаются листы первого тиража с нормальной перфорацией между 8 и 9 столбцами марок, что вполне допустимо. Поэтому

нарушение перфорации (отсутствие одного прокола с левой стороны) не является для 99-й марки с разновидностью обязательным признаком, определяющим ее принадлежность к первому тиражу.

Что

касается

оттенков,

то

я

полностью

разделяю

по

этом

вопросу

мнение

Е. С.

Радцига,

но считаю,

что

особенно

пристального

внимания

и

отдельной

разраб-

отки

заслуживает

голубая

35-копеечная

марка.

В качестве дополнения

к

перечню

разновидностей

35-копеечных марок второго

тиража можно добавить сле-

дующие наиболее устойчи-

вые аномалии:

10-я марка — в правом

верхнем

углу

декоративный

белый

завиток

«недозакручен

чен» к центру (рис. 1);



71-я марка — белая ли-

ния

овала

вверху

сливается

с белым

орнаментом,

в кото-

ром

размещено

слово

«РОССИЯ»

(рис. 3);



42-я и 43-я марки — кли-

ше выше

41-й,

44-й и остал-

ьих

марок

в ряду

(анало-

гично

31-й,

32-й,

33-й и 34-й

маркам,

описанным

ранее

П. Мазуром);

48-я марка — вторая буква «С» в слове «РОССИЯ»

вполне допустимо.

По разновидностям 70-ко-

пеечных марок второго ти-

ражда, приведенным автором

в статье, хотелось бы уточ-

нить следующее:

50-я марка — в моем эк-

чек вместо линий», описание разновидности можно изложить так: в левом «пятилистнике» средняя «жилка» первого лепестка сливается с коричневой линией кружка, средняя «жилка» второго лепестка сливается с разделительной линией между первым и вторым лепестком, средняя «жилка» центрального лепестка сливается с разделительными линиями между вторым и центральным и между центральным и четвертым лепестками, а средняя «жилка» четвертого лепестка сливается с разделительной линией между четвертым и пятым лепестками;

69-я марка — белые точки над буквой «к» в слове «коп» не что иное, как разрыв коричневой прямоугольной рамки, обрамляющей коричневый прямоугольник со словом «коп», а также разрыв самого прямоугольника над буквой «к»;

99-я марка — помимо аномалии, описанной автором, встречаются экземпляры с еще более заметной аномалией — в левом «пятилистнике» вместо разделительных линий между первым и вторым, а также центральным и четвертым лепестками крупные коричневые точки.

Приведенный в статье перечень разновидностей 70-копеечных марок второго тиража предлагаю дополнить следующими разновидностями:

2-я марка — разрыв коричневой линии овала в его верхней части, в разрыве — коричневая точка (рис. 5);



6-я марка — в правом «пятилистнике» разрыв разделительной линии между четвертым и пятым лепе-

стками, а также разрыв коричневой дужки между пятным лепестком и кружком, в разрывах — продолговатые коричневые точки, в правом «трилистнике» разрыв с точкой в линии, разделяющей центральный и третий лепестки, в правом кружке разрыв нижней вертикальной черточки, в центре правой «улитки» и в нижней части ножки правой цифры «7» коричневые точки;

8-я марка — правый «пятилистник» полностью деформирован — в нем нет ни разделительных линий, ни средних «жилок», рисунок представляет собой комбинацию крупных и мелких коричневых точек неправильной формы, т. е. изображения правого и левого «пятилистников» в марке различны (рис. 6)



18-я марка — в правом «пятилистнике» коричневые точки, частично деформированы линии в правом кружке, коричневая точка в спирале правой «улитки»;

19-я марка — на втором и центральном лепестках правого «пятилистника» попечные штрихи, пересекающие средние «жилки» лепестков;

30-я марка — разрыв с коричневыми точками в линиях, разделяющих лепестки правого «пятилистника», разрыв с коричневой точкой в линии, разделяющей первый и центральный лепестки правого «трилистника», разрыв с коричневой точкой в нижней части правого кружка (рис. 7);

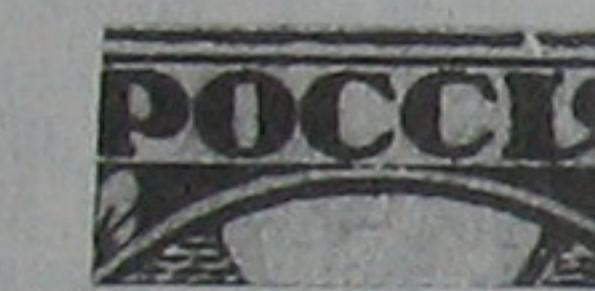


34-я марка — « пятно на солнце » — нижней части солнечного полудиска, разрыв коричневой линии, очерчивающей полудиск, в разрыве — коричневая точка (рис. 8);



36-я марка — в левом «пятилистнике» на втором и центральном лепестках коричневые попечные штрихи, пересекающие средние «жилки» лепестков;

45-я марка — разрыв внешней коричневой рамки над буквой «I» (рис. 9);



64-я марка — щербинка сверху у буквы «О» в слове «РОССИЯ» — почти разрыв (рис. 10);



65-я марка — коричневые точки на лепестках правого «трилистника»;

71-я марка — коричневые точки на левом «пятилистнике» (рис. 11);



80-я марка — разрыв с коричневой точкой у буквы «О» сверху в слове «РОССИЯ» (рис. 12);



85-я марка — на лепестках левого «пятилистника» попечные коричневые

штрихи, на левом «трилистнике» коричневые точки (рис. 13);



90-я марка — незначительно деформирован левый «пятилистник».

Для определения полиграфического брака, представленного автором статьи на рис. 20 (пробел между рисунком марки и верхней перфорацией), филателисты пользуются термином «отскок перфорации». В данном случае автор описывает «отскок» первого горизонтального ряда гребенчатой перфорации на 3 перфорационных отверстиях вверх от нормального положения. Из таких экземпляров «рождаются» фальшивые пропуски перфорации с высотой верхнего поля порядка 5—6 мм. В подлинных пропусках перфорации высота верхнего поля должна быть не менее 20 мм.

И в заключение хотелось бы отметить следующее. В подавляющем большинстве своем разновидности, о которых шла речь в этих статьях, не появились вследствие изначальной гравировки клише, а образовались или за счет частичного износа (разрушения) клише по причине колоссального тиража этих марок, или за счет полиграфических погрешностей в процессе тиражирования. А поэтому, как правило, они присущи части тиража, а некоторые из них вообще могут носить случайный характер, иметь незначительные отклонения от описанных выше и встречаться лишь в единицах или десятках листов. Об этом не должны забывать любители разновидностей, разыскивая тот или иной интересующий их экземпляр.

И. ГРИГОРЬЕВ

НАМ СООБЩАЮТ

ДОПОЛНЕНИЯ

Л. Князев [г. Чернигов], проверяя сообщения О. Григорьева («Филателия» № 4 за 1992 г.) о сцепках марок № 3315—3317, обнаружил фрагмент листа из двух верхних сцепок, в которых расположение марок по признакам О. Григорьева отличается от ранее опубликованных.

3315 3316 3317

2 — 4 и 6
1 — 4 и 5

У кого есть полный лист этого типа?

Р. Макитра [г. Львов], рассматривая свою коллекцию, обнаружил один штемпель, не упомянутый в статье Л. Ильичева «Машинные информационные штемпеля» («Филателия», № 6, 1991, с. 53, № 7, с. 47), а также несколько разновидностей штемпелей, которые, в основном, сводятся к более полному написанию сокращенных слов в тексте штемпеля. Если присвоить этим разновидностям индекс «а» к основным номерам в статье, то это будут следующие штемпеля:

22а «Письма и телеграммы / в Ленинград адресуйте / с указанием буквы и/ номера отдел. связи» Ленинград, В. Остр. сорт. цех, «а» — 8.04.64

24а «Письма во Львов адресуйте / с указанием номера/ городского отделения связи» — Львов ОПП 21.05.63.

31а «Письма в Одессу / адресуйте с указанием / номера городского / отделения связи» — Одесса ОПП «в» — 22.06.67

На рис. 1 приведен штемпель Киева, которому в алфавитном порядке следовало бы присвоить № 181 или дополнительный № 68:

«Письма и телеграммы / в Киев адресуйте / с указанием номера/ гор. отделения связи» — Киев-1 сорт. — 26.06.63.

Р. Макитра также указывает на целесообразность отдельно рассматривать более поздние, конца 70-х годов, штемпеля с указанием непосредственно почтового индекса данного отделения связи. Это штемпеля с вертикальной или горизонтальной надписью рядом с круглой машинной печатью — № 1, 36, 48,

49, указанные в статье, и аналогичные из других мест. В конце 80-х годов появились штемпеля с надписью «Отсутствие /индекса/ замедляет /обработку/ писем» — Киев, РДПП 25—29.08.1989 (рис. 2). Наряду с машинными известны многочисленные ручные штемпеля с надписью «Отсутствие индекса замедляет пересылку» в различных вариантах исполнения, а также и более сложными надписями, например: «На предприятиях связи внедрены письмосортировочные машины. /Отсутствие индекса/ замедляет пересылку писем», «Сообщите своим кор-

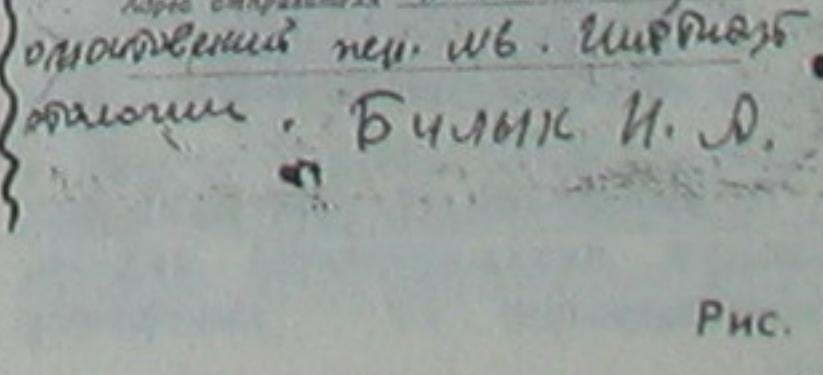
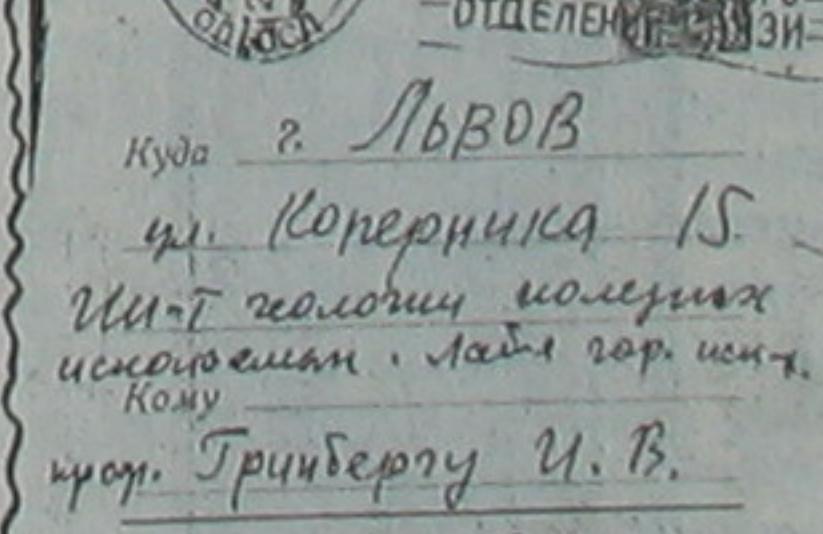
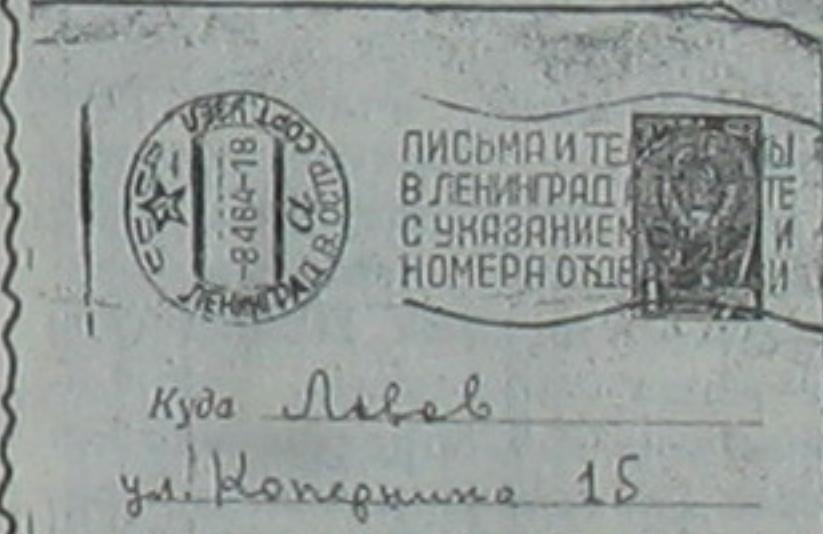


Рис. 1



Рис. 3.

респондентам /индекс обслуживающего вас/ предприятия связи», «Возвращается для указания почтового индекса» (что вообще-то противозаконно!) и др. Все они — хотя и местного изготовления — ставились служащими почтовых отделений и являются тем самым «официальными», т. е. представляют интерес для коллекционеров. Следует еще упомянуть черно-коричневую наклейку с надписью «Не забудьте написать мой почтовый индекс» на литовском и русском языках, встречающуюся на письмах из Каунаса (рис. 3).

НАХОДКИ



Л. Николаев [г. Самара], исследуя двухмарочную серию, посвященную IV конгрессу

نیوپیونبو

1 2 3
4 5

Например, арабская буква рядом с датой (рис. 1) имеет разрыв завитка (рис. 2) или посередине буквы проходит длинная вертикальная черта (рис. 3) — это 3-я марка листа — или повторяющаяся черная точка вверху на белом поле между второй и третьей буквами.



На марке № 2153 встречается также «срезанный» по вертикали кружок арабской девятки в дате (рис. 4), черточка, напоминающая знак ударения над первой буквой «е» в слове «копеек» (рис. 5). Марки № 2154 с такими отклонениями пока не обнаружены. Обе марки известны и с двойной печатью черного цвета.



ФАЛЬШИВКИ

Л. Князев [г. Чернигов] прислал в редакцию блок № 4716 1977 года, посвященный 400-летию со дня рождения Рубенса. На блоке с левой стороны по вертикали сделана типографская надпечатка красного цвета в строке «Великий фламандский художник Рубенс».

Блок получен им из г. Ташкента.

ОШИБКИ

В. Пятецкий [г. Череповец] указывает на то, что в каталоге почтовых марок СССР за 1990 год при описании марки № 6218 («Игры доброй воли») указано: 10 к.—эмблема Игр на фоне пиктограмм видов спорта, входящих в программу Игр.

На марке в нижнем левом углу помещена пиктограмма футбола. Но соревнования по футболу в Сиэтле не проводились.

Херсонский уезд, занимавший территорию в 16 315 кв. км, с населением около 600 тыс. человек, был наиболее значительным по площади и численности населения в Херсонской губернии.

Малое количество учреждений государственной почты и отсутствие связи между большинством населенных пунктов заставило уездное земство принять решение о создании в уезде своей почты.

Вопрос учреждения земской почты обсуждался на одном из первых уездных земских собраний, которое 7.9.1866 года постановило считать «необходимым устройство правильной письменной корреспонденции как для всех жителей уезда, так и для отправления пакетов управы» и поручило уездной управе «определение в уезде пунктов для приема и передачи письменной корреспонденции, на устройство коих назначить по смете расходов на будущий, 1867 год 2700 рублей»¹.

В отчете Херсонской уездной управы о ее деятельности в 1866—1867 годах имеется сообщение, что «...сельская почта в Херсонском уезде открыта 8 июля 1867 г... марки для писем, посылаемых с земской поч-

Земская почта в Херсонском уезде

(рис. 1) номиналом 10 коп. изготовлены в г. Одессе в типографии Нитче... В 1867 году поступило марок 6125 штук».

Земская почта производила прием и выдачу почтовой корреспонденции в 19 волостных правлениях уезда, а также в Николаеве и Херсоне.

Постоянно один раз в неделю два конных рассыльных отправлялись из Херсона в уезд по двум трактам, один в местечко Широкое, а другой в село Полтавку. С ними следовала адресованная в населенные пункты уезда почтовая корреспонденция. Прием корреспонденции в селах осуществлялся волостными и сельскими писарями, получавшими за исполнение этих обязанностей от 20 до 75 руб. в год (Ю. Р.). Рассыльные на обратном пути забирали исходящую почту и привозили ее в Херсон, где она доставлялась получателям, адресованная за предел уезда, передавалась в государственную почтово-телеграфную контору Херсона.



Рис. 2

В 1869 году появились марки второго выпуска также номиналом в 10 коп. (рис. 2). На них изображен всадник (конный рассыльный). Размер рисунка 22 1/2×27 1/2 мм, зубцовка 13 1/2. Марки отпечатаны на белой бумаге в две краски: карминово-розовую и черную. В ведомости о расходе земского сбора по сметным назначениям Херсонской уездной управы за 1869—1870 годы записано: «На счет сметы 1869 г. уплачено типографии Нитче в Одессе за отпечатание 8121



Рис. 1

Первые земские почтовые марки Херсонского уезда

В филателистической литературе описан ряд новоделов второго выпуска (с перевернутым изображением всадника и зубцовкой 12 3/4).



Рис. 3



Рис. 4

Марки третьего выпуска (1872 г.) по рисунку напоминают марки 1869 года, но их размер значительно меньше ($17\frac{1}{2} \times 21$ мм), а зубцовка 12 1/2. Они имеют тот же 10-копеечный номинал, цвет красок: красная и черная (рис. № 3), изготавливались в той же, что и ранее, типографии, где, как видно по документам, за 1871—1872 годы их отпечатано 10 085 экземпляров.

Как и во втором выпуске, марки этого издания существуют без зубцов, без центра и с перевернутым изображением всадника. В 1872 году в докладе «О необходимости улучшения по пересылке в уезде корреспонденции» указывалось: «Отправление почты из Херсона по одному разу в неделю по трем лишь направлениям не удовлетворяет имеющиеся потребности. Почта посещает не все даже крупные населенные пункты уезда».

С 1 мая 1873 года земская почта стала двигаться по новым маршрутам, а ее рассыльные осуществлять «не только сопровождение почты, но и прием и раздачу казенной и частной письменной корреспонденции по пути следования их с земской почтой».

Число рассыльных увеличили до 5 (по два в Херсоне и Николаеве и один в местечке Беренеговатом).

За 1872—1873 годы (с сентября по сентябрь) по земской почте проследовало 36 527 служебных пакетов, 183 тюка, 22 902 пачки газет и 14 220 частных писем и почтовых объявлений (Отчет Херсонской уездной земской управы за 1872—1873 гг.).

В 1874 году последовал новый (четвертый) выпуск марок. Они отличаются от предыдущих деталями рисунка всадника (рис. 4). По смете расходов Херсонской управы их в этом году заготовлено 20 000 штук. Эти марки также известны без зубцов, с перевернутым или двойным изображением всадника.



Рис. 5

Марки пятого выпуска (1879 г.) отличаются от предыдущих по размеру рисунка ($18 \times 21\frac{1}{2}$ мм) и надписью номинала «10 коп.» (рис. 5), в которой буквы в слове «коп.» имеют одинаковую высоту. Сведений о времени изготовления и тираже выпуска пока обнаружить не удалось.

К разновидностям пятого выпуска относятся марки с зубцовкой, сделанной на швейной машине, с прошедшей насквозь краской, с перевернутым изображением всадника и с всадником, напечатанным красной краской.

В 1884 году на земской почте Херсонского уезда появились марки нового (шестого) выпуска. В центре рисунка помещен щит, разделенный на 2 части. В верхней части щита изображен герб, а в нижней всадник (рис. 6). Марки отпечатаны золотой, коричневой и синей красками. Зубцовка 11 1/2. Место изготовления и тираж

не установлены. Известны все основные разновидности рисунка марок: с орнаментом и без орнамента над словом «цъна.» По данным французского каталога «Catalogue des Timbres de Poste locale Russe Zemstvos, 1978, A. Bourdi, Lyon» имеются многочисленные новоделы и пробы марок шестого выпуска.



Рис. 6

На марках седьмого выпуска (1891 г.) в центре рисунка щит с двуглавым орлом и короной над ним (рис. 7). Номинал марок 10 коп. Зубцовка 11 1/4. Большинство марок выпуска отпечатано синей и золотой красками, а меньшая часть светло-синей и бронзовой. Некоторые каталоги датируют это выпуск 1 января 1891 года, другие указывают на длительный (1891—1985 гг.) период издания марок. Марки седьмого выпуска использовались на земской почте для оплаты почтовой корреспонденции до 1 мая 1895 года, когда были заменены на 5-копеечные.



Рис. 7

В 1894 году, обсудив предложения об уменьшении стоимости земских почтовых марок до 5 копеек и о введении вместо них штемпельных

конвертов, земское собрание решило сохранить впотреблении почтовые марки, но дополнительно к ним изготовить также и земские штемпельные конверты. В отчете за 1895 год сказано: «почтовые марки пятикопеечного достоинства и штемпельные конверты управы заготовлены и введены в употребление с 1 мая 1895 года».

Новые марки (8-й выпуск) по своему рисунку похожи на предыдущие, но имеют номинал 5 коп. Высота слова «пять к. с.» — 2 мм. Марки отпечатаны краской зеленых тонов на полосатой или гладкой бумаге. Имеются многочисленные (около 30) пробы и новоделы этого издания.

Земские штемпельные конверты (размер 155×123 мм) в правой верхней части имеют отиск рисунка земской почтовой марки 8-го выпуска в пять копеек. Они продавались по 6 копеек (5 коп. номинал + 1 коп. стоимость самого конверта). Есть основания предполагать, что опыт параллельного применения на земской почте почтовых марок и штемпельных конвертов себя не оправдал. Так, например, в земских отчетах есть сведения, что за 1896 год «за конверты 6-копеечного достоинства выручено 7 руб. 56 коп.», т. е. продано всего 126 конвертов. Немецкий каталог «Grosser Ganzsachen — katalog, teil VII,

1926, Leipzig» указывает на выпуск херсонским земством в 1911 году новых земских штемпельных конвертов. Вероятно, эти конверты не предназначались для использования по прямому назначению, а были допечатаны уездной управой с целью продажи их коллекционерам и марочным торговцам в связи с многочисленными просьбами об их приобретении.

Последний выпуск херсонских земских почтовых марок состоялся в 1900—1909 годах. Некоторые каталоги указывают на выпуски марок вплоть до 1914 года. Это не подтверждается земскими документами. Например, в ЦГИА СССР (фонд 1289, опись 12, дело 102, лист 102) имеется письмо Херсонской уездной управы от 25 IV. 1916 года, в котором последняя сообщает Министерству почт и телеграфов, что она выслала по требованию министерства: «...пять экземпляров земских почтовых марок последнего (1909 г.) выпуска, находящихся ныне в обращении». Марки 9-го выпуска аналогичны по своему рисунку предыдущим, но буквы слова «пять к. с.» имеют высоту $1\frac{1}{2}$ мм. Первые издания марок отпечатаны краской зеленых тонов, последующих — синих.

Пробы марок 9-го выпуска печатались на белой бумаге (красная и синяя) и на цветной (черная). Если в

1886 году земская почта располагала 25 земскими почтовыми пунктами, то к 1905 году их уже было 35, а число конных земских почтовых рассыльных увеличилось до 10. За один только 1912 год по земской почте проследовало 47 тыс. частных писем и десятки тысяч других почтовых отправлений.

Земская почта в Херсонском уезде функционировала вплоть до конца 1917 года, однако район ее действий постепенно сокращался за счет открытия в уезде новых государственных почтовых учреждений и закрытия ряда земских почтовых пунктов.

Автор выражает благодарность филателистам Г. Н. Спорышеву, Б. Н. Ширину, П. Е. Старицкому и И. К. Левкович за содействие в подготовке этой статьи.

Ю. РУДНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА:

1. ЦГИА СССР. Фонд 1289, опись 1.
2. Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ленинград, документы Херсонской уездной земской управы.
3. Деятельность земства в Херсонском уезде за 50 лет (1864—1913), Херсон, 1915 г.
4. Исторический очерк деятельности Херсонского губернского земства за 1865—1899 гг., Херсон, 1909 г.
5. Памятная книжка Херсонской губернии. Херсонский губернский статистический комитет, Херсон, 1965 г.
6. Расходы и доходы Херсонского уездного земства за 47 лет (1866—1912 гг.), Херсон, 1914 г.
7. Статико-экономический обзор Херсонского уезда, Херсон, 1899 г.
8. Отечественные и зарубежные каталоги земских почтовых марок.

ФИЛАТЕЛИСТЫ РОССИИ!

Если вы не успели подписатьсь на 2-е полугодие, предоставляем вам шанс: до 15 июня вы можете выслать заполненную стандартную подписную квитанцию и квитанцию, подтверждающую перевод стоимости подписки, в наш адрес.

ЦЕНА ПОДПИСНОГО НОМЕРА 70 р., ПЛАТА ЗА ПОЛУГОДИЕ — 420 р.

Москвичи и жители Подмосковья будут получать очередные номера непосредственно в редакции. Жителям других регионов придется оплачивать пересылку по действующим тарифам по согласованию с редакцией.

...Пожилой, интеллигентного вида мужчина в сопровождении красивой дочери появляется в редакции. С одышкой никак не справится. Выясняется, у него утерян второй номер за 1990 год. Но журнала у нас, к сожалению, не оказалось. Это обстоятельство вызывает и сочувствие, и восхищение упорством в достижении цели собирателем, филателистом. Но где откопать второй номер — щемит чувство неловкости за его напрасный поход к нам. Он оставляет телефон и адрес свой, петербургский, и дочери, московский...

Таких визитов в последние месяцы не счесть. После того, как редакция объявила о продаже номеров журнала за прошлые годы, к нам стали приходить коллекционеры со всей территории бывшего Союза, посыпались письма. Увы — небольшой запас быстро иссяк, и теперь, как ни горестно, многим приходится отказывать. А писем с заявками еще более четырех тысяч.

Вот почему мы обращаемся к читателям: может быть, у кого-то есть излишки, поделитесь с просящими — дайте соответствующее (бесплатное) объявление, указав номера журналов, с которыми вам не жаль расстаться.

Давая объявление о распродаже старых журналов, редакция еще не ведала, что среди ясного неба грянет гром — переподпись. Телефон накалялся от возмущенных звонков. Из-за бездарной (подчас смахивавшей на прямой саботаж) работы почты многие подписчики остались без 6-го (хотя его распространение редакция взяла на свой счет), а некоторые и без 7-го номеров журнала. Сколько ненужных тревол-

ений, хождений в почтовые отделения и по другим инстанциям!

Мужественно борются наши коллеги за каждый номер журнала. Особенно стойкими оказываются подписчики, хранящие «Филателию» с первых номеров. Но многие оказываются не в состоянии преодолеть бюрократические заслоны. За подписным барьера остались много наших старых верных друзей. Поэтому так горько для нас ничем не оправданное обвальное паде-

Приходят, пишут и звонят: и стар, и млад

ние подписки. Впрочем, если бы не помочь Издательству «Марка», вопрос о подписке не стоял бы вообще.

Абсурда горькие плоды для многих оказались не преодолимы. К чему мы идем: товары — для богатых, продукты — для богатых, культура — тоже только для богатых. И филателия, как часть культуры, тоже становится по карману лишь «нуворишкам»! Ведь ясно: повышение цены на журнал и на марки — не по карману пенсионерам и детям.

Все эти псевдорыночные отношения, помноженные на чиновнические препоны, привели к снежному ко-

му огорчений подписчиков, а ком, как известно, имеет особенность увеличиваться при движении вниз. Как его удержать?

Москвичи журналы могут купить в редакции. Кстати, уже сегодня редакция продает больше журналов, чем в недалеком прошлом все киоски Москвы.

Более того: Издательство «Марка» ежемесячно рассыпает во все областные, краевые и республиканские почтовые управления предложения по поставкам товаров для розничной продажи. Поскольку «Роспечать» от сотрудничества с журналом отказалась (слишком дешевый — им, видите ли, невыгодно!), дело самих филателистов наладить контакты со своими ПТУСами и определять величину заявок. Это хоть в какой-то мере поможет снять дефицит на периферии.

Наблюдая за приходящими к нам филателистами, очень разными и по возрасту, и по характеру, осознаешь, как огромно притяжение собирательства, насколько оно пробуждает и «чувства добрые» в этом мятущемся, взрывном мире. Некоторые встречи запечатлевались в памяти надолго.

Вот милая «русскоязычная» дама из Таллинна. Приехала к нам по поручению своего мужа, известного коллекционера. При всей природной мягкости посетительница очень тверда в суждениях. Полуармянка, полуеврейка — она считает себя русской потому, что, как она выразилась, присоединилась к русской культуре, всецело принадлежит ей.

В результате суворенизации ее семья оказалась сразу в трех государствах. Безжалостными стрелами, как в душе Шарко, обрушились на нее визы, таможни, ку-

понь... Приватизация, коммерциализация и еще много всякого. Разговорившись, она выплескивает бездух горя, непонимания происходящего.

Что же касается мужа, то его спасает неугасимая увлеченность. Марки его уводят в мир спокойствия и отдыха. И все равно вопрос стоит: как быть сейчас, под старость, куда податься?... Не знают, живут вне времени и пространства.

Полной неожиданностью для меня оказались военные филателисты: удивило, что их так много.

Л. служит в воинской части в Алма-Ате. Говорит: «Единственное, что соединяет собирателей Казахстана с миром филателии, — это наш журнал». Отсюда черпают они необходимую информацию. Иностранных журналов нет — откуда взять валюту! Что журналы, марок российских — основы коллекции — в продаже нет совершенно! Показывает тут же листы среднеазиатских марок — мы их видим впервые. Бескорыстно предлагает недавно появившиеся новинки.

Раздумывая о собирательстве и наблюдая за благожелательными людьми, прихожу к выводу, что при коллекционировании происходит своеобразный психотерапевтический эффект — вырабатывается стабильность, так необходимая особенно в наше мятущееся время. Еще не изучены его возможности, но разве не медитирует над кусочком бумаги и стар и млад. И удивляясь многообразию проявления увлеченности, думаю: «Не является ли творчество проявлением какого-то внутреннего, подспудного закона бытия? Творческие люди — живая драгоценность. Не обворовываем ли мы себя, считая, что творчество — удел избранных? Массовость филателии подтверждает, что

творческие порывы необходимы каждому!

Среди посетителей редакции в основном люди спешившие. Вот один из них, наш автор П. Ему нужны несколько седьмых номеров за этот год, где опубликована его статья. Радость своих увлечений, смысл коллекционирования видит в том, чтобы дарить безвозмездно разным фондам, музеям все, что успел собрать.

Зашел разговор о Суворовском рубле, он его тоже подарил (награда за храбрость его деду). От гостя просвещались: оказывается, мать Суворова была армянка, а отец — швед. Мы заметили: главное, кем человек считает себя сам. Но наш собеседник возразил: национальность имеет большое значение — передаются черты характера в совершенно неожиданных ракурсах. О, гены — великая тайна!

В. Кузьмич, как и П., рыцарь чести. Он считает — нет выше радости, чем дарить детям марки, да еще в кляссерах. В Доме культуры имени Горбунова в Москве он — с 1970 года. «Если бы жена знала о затратах на мое хобби, она бы со мной развелась», — полуслыша, полусерьезно признается он. — Я на ноль уменьшаю потраченную сумму, при этом, скажем, тысяча становится сотней». На замечание, что некоторые коллеги на марках делают бизнес, мой собеседник не обиделся, но заметил, что его увлечение — для души, и такое же отношение к филателии он прививает детям.

А вот наша благотворительность (увы!) ограничена! Заведующая редакцией Тамара Бармина получила категорическое уведомление, что только по 7-му номеру она должна сдать в кассу издательства 22 тысячи рублей. Вот и пришло переквалифицироваться в продавцов.

Я уже упоминала о потоке писем с горькими словами о мытарствах переводами, но надо заметить, редко в каком письме нет слов благодарности журнала.

Тепло пишет о нем И. В. Суханов из Ташкента. Вот дословно:

«В настоящее время журнал стал самым интересным изданием, которое мне приходится прочитать. В нем столько познавательного и интересного, что его с удовольствием читают члены моей семьи, далекие от филателии... И какими бы ни были трудности и цена, я всегда буду вашим постоянным подписчиком». Таких писем, к нашей радости, много.

В конце хотелось бы привести строки из письма еще одного коллекционера, потомственного офицера, проходящего службу в 14-й действующей армии Приднестровья, старшего лейтенанта В. А. Ульяницкого. Он пишет, что его отцу достался Чернобыль, деду — фронты Великой Отечественной войны, а ему пока что пришлось лишь один раз быть в бою: в ночное время вместе со своим взводом выбивал из перелеска банду диверсантов. «Спасибо за то, что вы есть, вы делаете очень хорошее и добре дело, и если, не дай Бог, с журналом случится беда и нужны будут... деньги, чтобы выжить, дайте знать своему другу, и я помогу вам своим небольшим жалованием».

Спасибо, дорогой друг, за теплые слова и участие! Спасибо всем верным друзьям журнала. Вместе мы — уверена — выстоим.

Е. НОВОСАДОВА



Альбом для хранения односторонних почтовых карточек с оригинальными марками

СДЕЛАЙ САМ
Заготовка для кармашка

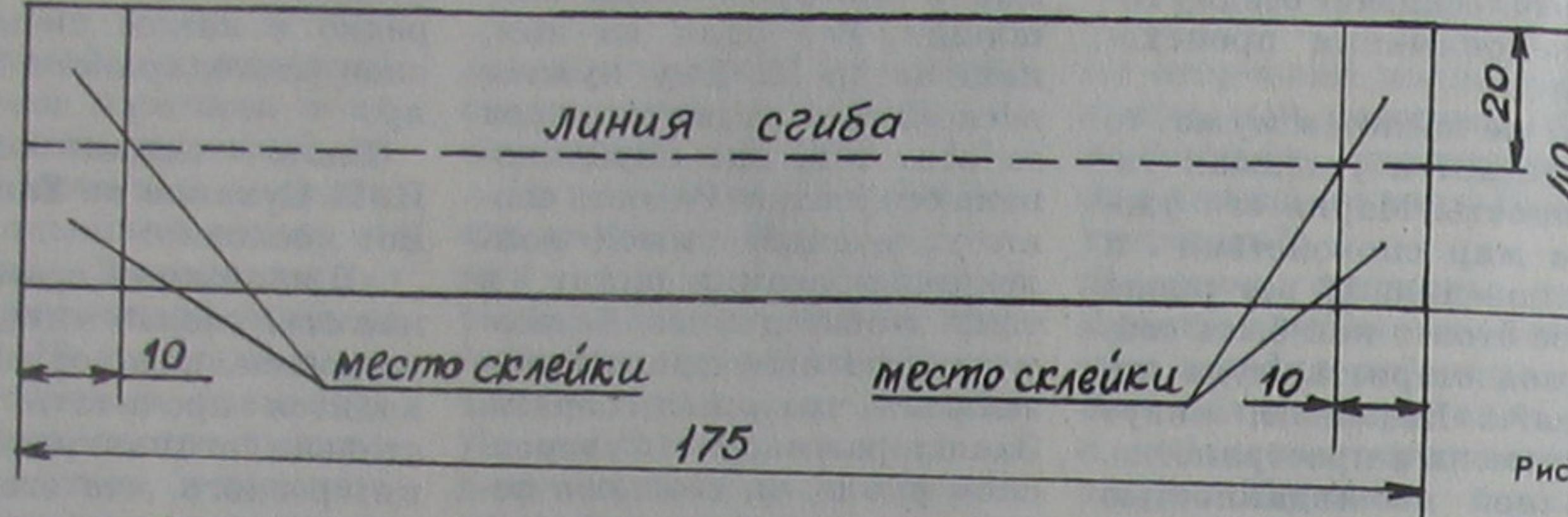


Рис. 1

Разметка листа для наклейки кармашков.
лицевая сторона листа

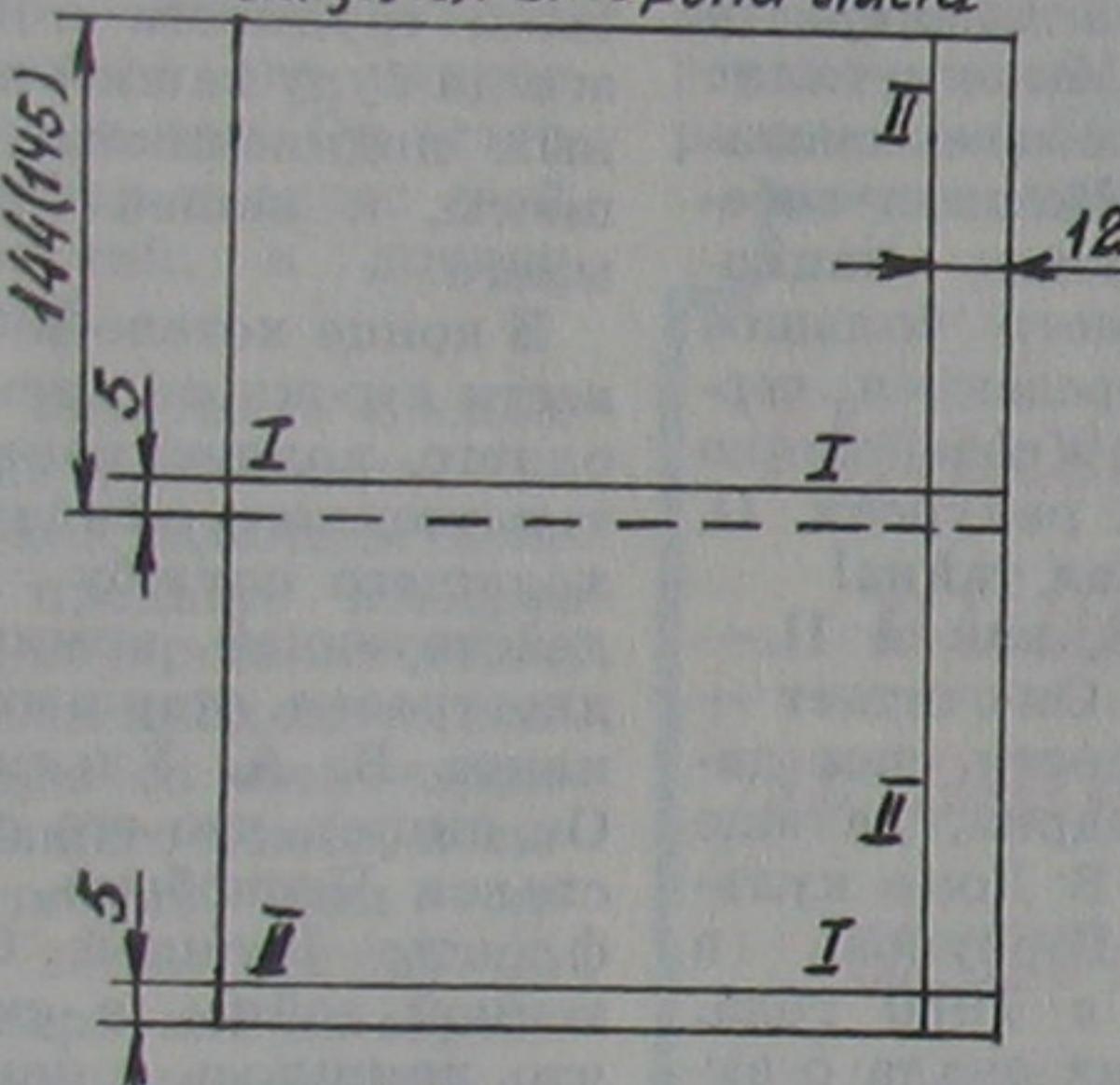
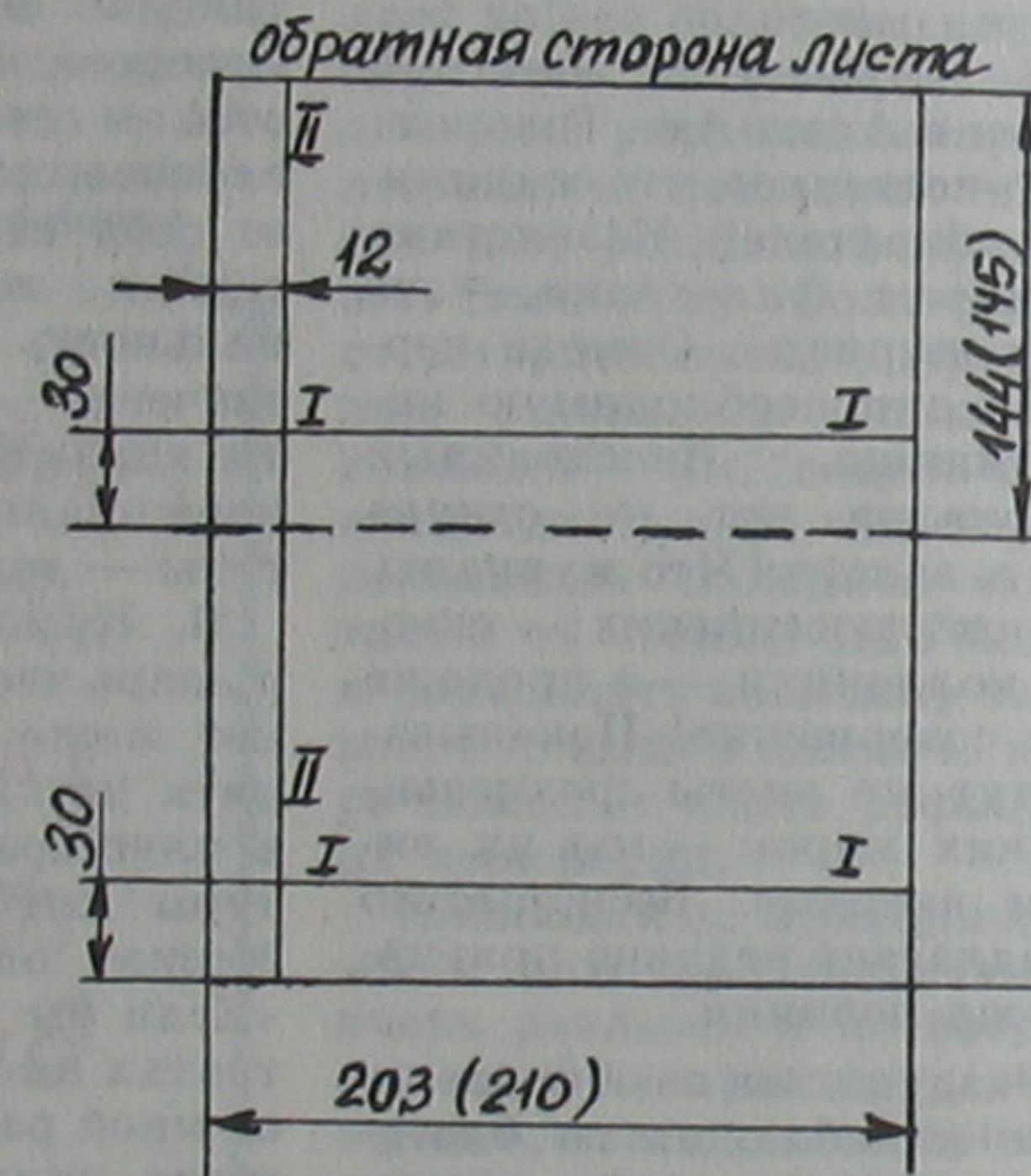


Рис. 2



К настоящему времени выпущено около 250 односторонних почтовых карточек с оригинальными марками. Существует также свыше 600 карточек, погашенных различными штемпелями.

Когда-то я приобрел в магазинах канцтоваров альбомы для фотографий. С небольшой доработкой, заключающейся в наклейке кармашков они годятся и для помещения карточек. Так как иллюстрационная часть карточки включая и оригинальную марку, располагается сверху, то кармашки можно делать из непрозрачной бумаги.

Для доработки альбома из 36 листов понадобится:

- для кармашков 144 полоски плотной бумаги из расчета 4 полоски на 1 лист, по 2 на каждую сторону листа. Размер полоски 40×175 мм.;
- 36 листов кальки или прозрач-

ной тонкой пленки для прокладок. Размер — 195×275 мм.;

- клей канцелярский казеиновый.

Изготовить кармашки можно следующим образом: согнуть заготовку вдоль по средней линии и склеить концы на 10 мм с каждой стороны (см. рис. 1). Разметить листы альбома для наклеивания кармашков (см. рис. 2). Смещение по высоте листа кармашков относительно друг друга на лицевой и обратной сторонах листа необходимо, чтобы избежать накладывания кармашков один на другой, т. е. для уменьшения толщины альбома. Далее наклеиваем кармашки, совмещая линии I—I с нижним срезом кармашка и линию II—II с его боковым срезом. Затем приклеиваем прокладочную кальку на лицевую сторону листа альбома по внутреннему краю.

Альбом для карточек готов. В нем может храниться 144 экспоната.

Если альбом для наклеивания фотографий не удастся купить в магазине, можно листы для хранения карточек изготовить самому. Для этого понадобится 36 листов из картона или плотной бумаги. Размер листа 203×288 мм (210×290 мм).

Наклейку кармашков и прокладок производить так же, как и в готовом альбоме.

Листы с наклеенными кармашками и прокладками можно хранить в специальных папках. При желании можно сброшюровать в альбом и переплести, воспользовавшись советом, изложенным в статье об изготовлении кляссера (см. журнал «Филателия» № 2, 1992 год).

Хранить альбом следует в вертикальном положении.

Б. СОЛОВЬЕВ

ВПЕРВЫЕ в г. Одессе для филателистов СНГ

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ВЛАСКО»

проводит подписку на абонементной основе на следующие филателистические выпуски:
Россия, Беларусь, Украина, Молдова, Казахстан, Киргизстан, Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан.

Цены в 4—10 раз меньше клубных.
Все данные обрабатываются на компьютере.

НАШ ЛОЗУНГ — ДОРОЖИТЬ КАЖДЫМ КЛИЕНТОМ.

Адрес: Украина, 270111, г. Одесса-111, а/я № 73, МП «ВЛАСКО».

Просим Вас не забыть вложить подписанный маркированный конверт.

Postcards:
painting, tawns,
portraits,
transport etc.

YURI CHUMAKOW,
Tereskowa str. 11/2-9, 2,
398016 Liepezk,
RUSSIA.

ИТОГИ КОНКУРСА «СДЕЛАЙ САМ»

Редакция журнала «ФИЛАТЕЛИЯ» подводит итоги конкурса изобретателей, чьи идеи помогают коллекционерам выбирать наиболее рациональные варианты хранения марок, дают рецепты химической обработки и отмычки, реставрации. И, конечно, изготавливать по индивидуальным проектам различные филателистические инвентарь и приспособления — кляссеры, альбомы, выставочные листы, стенды и другие столь необходимые коллекционеру и столь дефицитные атрибуты.

Среди многочисленных участников конкурса «Сделай сам» редакция решила отметить филателистическими призами наиболее активных корреспондентов:

Ю. С. ПОЛИНОВ (Москва);

К. Д. ВИШНЕВСКИЙ (Пенза);

Б. С. НОСОВ (Советская Гавань, Хабаровский край);

С. В. КОНДРАТЬЕВ (г. Поворино, Воронежская обл.);

Б. Л. СОЛОВЬЕВ (Москва);

А. П. ПЛАКСИН (г. Углич).



КОНКУРС «СДЕЛАЙ САМ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ!
ЖДЕМ НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ СООБЩЕНИЙ!

Встречаются старые друзья

Дружеские связи коллекционеров России и Германии имеют давнюю и интересную историю. Еще на исходе прошлого столетия, когда филателия только начинала покорять умы и сердца россиян, в Германии уже активно работали филателистические общества и клубы. Вот тогда и пришли на помощь собирателям марок в России немецкие коллеги, основав в 1883 году санкт-петербургскую секцию Международного союза филателистов в Дрездене, а в 1885 году — русский отдел Германского общества филателистов, который выпускал на русском языке журнал «Всемирная почта».

В 1957 году в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве большая группа экспонентов из ГДР и ФРГ участвовала в первой в СССР международной филателистической выставке. Этот смотр стимулировал развитие коллекционирования марок у нас в стране. На объединения и клубы филателистов начали смотреть как на культурно-просветительские организации. После создания ВОФ в 1966 году стали регулярными двусторонние выставки «СССР—ГДР» и «СССР—ФРГ».

Кардинальные преобразования в наших странах не ослабили дружеские связи коллекционеров, что и показала выставка «Россия—Германия», проходившая в Москве с 5 по 12 декабря 1992 года. Было представлено 52 экспоната в почетном, конкурсном, юношеском и литературном классах. В

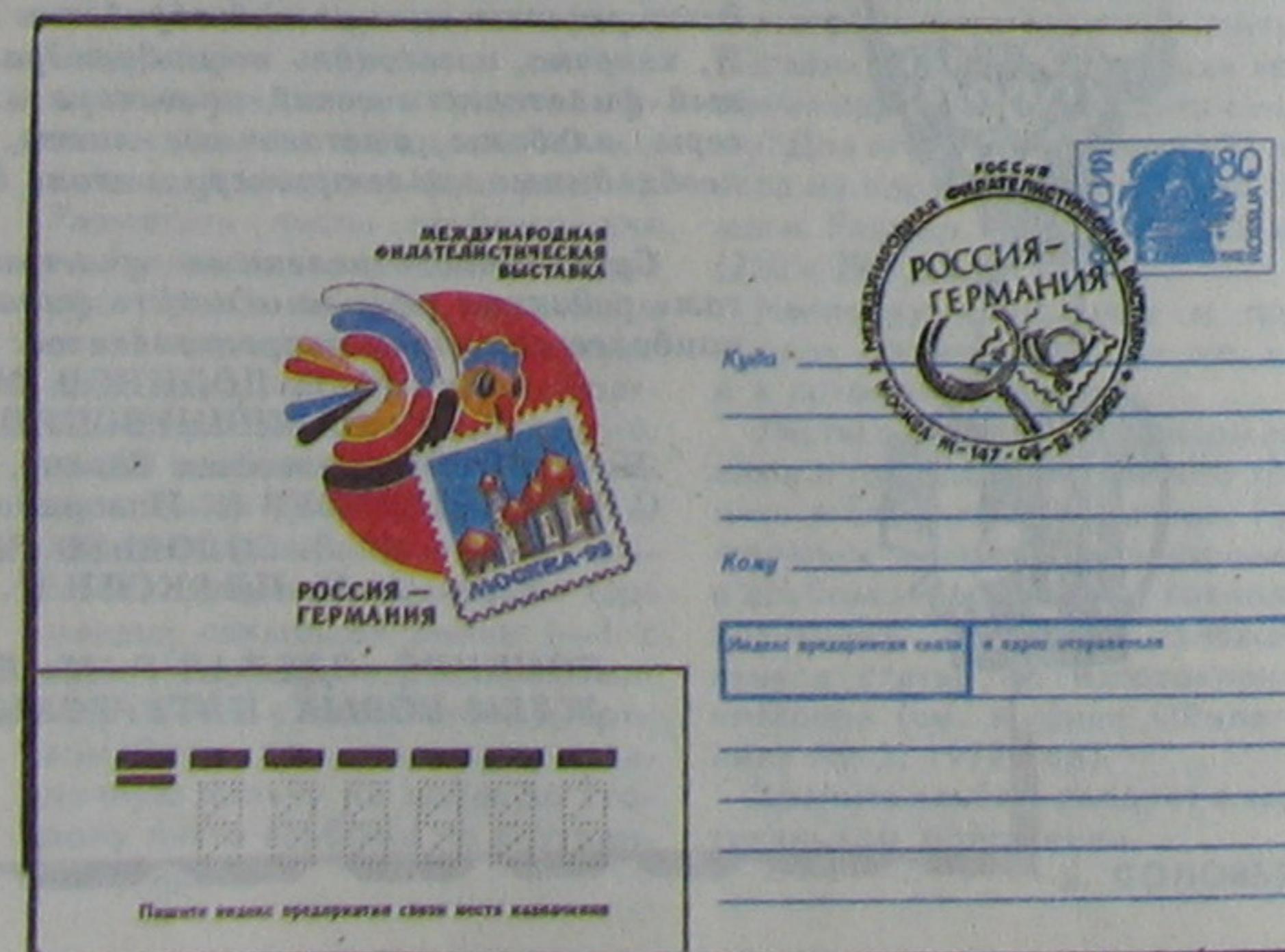
первом демонстрировались два собрания, отмечавшиеся высокими наградами на всемирных филателистических смотрах последних лет. Это интересная разработка М. Добина из Санкт-Петербурга «Из истории почтового штемпеля России» и коллекция москвича В. Калмыкова «Номерные штемпеля России 1858—1905 гг.»

В конкурсном классе наибольшего успеха добились наши соотечественники В. Жохов («От Олимпии до Мельбурна») и А. Ильштейн («Железнодорожная почта России 1853—1917 гг.»). Обе работы подмосковных филателистов получили золотые медали. Немецкие участники показали экспонаты, посвященные почте Советской России и СССР. Доктор А. Штольберг представил две коллекции: «Инфляция в Советской России» (1917—1923 гг.) и «Период стабилизации СССР» (1923—1927 гг.).

Для участия в работе выставки в Москву прибыла немецкая делегация в составе вице-президента Объединения филателистов Германии В. Мархарта и члена руководства кружка «Россия—СССР» Г. Купека.

К экспозиции «Россия—Германия» Министерство связи России выпустило маркированный конверт, который можно было погасить на выставке специальным штемпелем.

В. САДОВНИКОВ,
секретарь коллегии жюри СФР



рустер, чья тематическая разработка «Планеризм» на этой выставке признана лучшей, удостоены позолоченных медалей. Такие же награды у И. Брюна из Санкт-Петербурга («Специализированная коллекция Пруссии») и у москвича Е. Сашенкова («Полярная почта — от истоков до наших дней»). В юношеском классе из пяти коллекций немецкие коллеги показали три (2 посеребренные и 1 бронзовая медали), Россия представила две (1 серебряная и 1 посеребренная медали). В литературном было два экспоната только от России (серебряная и посеребренная медали).

Для участия в работе выставки в Москву прибыла немецкая делегация в составе вице-президента Объединения филателистов Германии В. Мархарта и члена руководства кружка «Россия—СССР» Г. Купека.

К экспозиции «Россия—Германия» Министерство связи России выпустило маркированный конверт, который можно было погасить на выставке специальным штемпелем.

ПОЛИТИКА В ЛИЦАХ

«СВОБОДЕН, НАКОНЕЦ, СВОБОДЕН...»

*«Америка
не будет знать
ни покоя,
ни отдыха
до тех пор,
пока негры
не получат
прав гражданства»*

МАРТИН ЛЮТЕР КИНГ



После трагической гибели американского священника, борца за гражданские права Мартина Лютера Кинга в ряде африканских стран в обращение поступили серии марок с изображением «черного пастора» и индийского лидера пассивного сопротивления Махатмы Ганди. Напомним читателям, что М. Ганди был убит 30 января 1948 года тремя выстрелами в упор. Его личность и дея-

Рубрику ведет кандидат исторических наук Л. Карлов



тельность имели огромное влияние на Кинга, который считал, что ненасильственное сопротивление — «единственный метод, оправданный в борьбе за свободу». Вот почему на почтовых выпусках Камеруна, Мавритании, Нигера, Габона и Чада эти выдающиеся люди запечатлены рядом.

Насилие вызывает ответное насилие, утверждал Кинг, а восстания — это язык тех, кого отказываются высушивать. Пастор стремился привлечь внимание всех американцев к проблеме расизма и сделать так, чтобы черные и белые вместе боролись против сегрегации, отстаивая права и свободы всех граждан Америки.

Мартин Лютер Кинг родился в 1929 году в городе Атланте. Здесь, на американском юге, он рано познал расовое неравенство. Расизм проявлялся во всем — в раздельных учебных заведениях, залах ожидания и кинотеатрах, в парках и ресторанах, в транспорте. Даже в тюрьмах белые и черные не могли быть вместе. «Цветные» первыми оказывались в положении безработных, а их зарплата составляла чуть больше половины заработка белого человека.

Кинг получил хорошее образование, он окончил колледж в Атланте, затем теологическую семинарию Крозера в Нестере для цветных. Назначенная ему стипендия позволила поступить в аспирантуру Бостонского университета. Здесь в 1955 году он защитил диссертацию и получил степень доктора философии. Спустя три года Кинг женился на студентке Коретте Скотт. Они поселились в городе Монтгомери, и молодому священнику пришлось сразу же включиться в борьбу за гражданские права. Возник конфликт в связи с установивши-

мися издавна правилами: в транспорте негры обязаны были уступать место белым пассажирам, и за малейшие нарушения подвергались штрафу или аресту. Кинг оказался среди тех, кто выказался за бойкот городских автобусов, а церковь, в которой он служил, стала местом встречи его сторонников. Кампания бойкота длилась более года, и, несмотря на репрессии, негры одержали победу. Вмешался верховный суд США, который постановил прекратить расовую дискриминацию в автобусах Монтгомери. Успех движения способствовал росту популярности Кинга. В 1957 году он создает массовую организацию «Конференция руководства христиан юга» (КРХЮ).

В марте 1963 года пастор отправился в Бирмингем, где организовал бойкот магазинов и «сидячие забастовки» в торговых предприятиях. Местные власти арестовали 450 негров, за решеткой оказался и Кинг.

Однако и после освобождения он не прекратил своей деятельности. Марка США 1979 года напоминает о нем как об организаторе массовых маршей, участники которых требовали принятия Акта о гражданских правах. Один из таких маршей состоялся 28 августа 1963 года в Вашингтоне. Тогда по улицам американской столицы прошли 250 тысяч человек. Интересен сюжет почтовой миниатюры Либерии — он посвящен демонстрации у монумента Авраама Линкольна. Первые слова Кинга на этом митинге были о великом президенте, который сто лет назад подписал «Прокламацию об освобождении рабов». Еще большим по масштабам был марш на Вашингтон 1964 года, в котором принял участие 400 тысяч человек.

З апреля 1968 года Кинг приехал в Мемфис. Вечером того же дня, выступая на

канских городах. Нередко они заканчивались арестами и избиением демонстрантов.

То, о чем говорил и писал пастор, вовсе не угрожало устоям общества. Однако реакционная пресса травила Кинга, стремясь его дискредитировать и морально уничтожить. За него было установлено наблюдение, его телефонные разговоры прослушивались. Дважды на жизнь Кинга совершились покушения. После гибели президента США Джона Кеннеди он сказал жене: «Со мной произойдет то же самое. Я же говорил тебе, что это большое общество». Пастор был знаком с президентом, не раз с ним беседовал. Об этом свидетельствует марка Эквадора, на которой воспроизведена фотография: Дж. Кеннеди, его брат Роберт и Кинг на прогулке.

Выпуски Венесуэлы, Гаити, Мали и Сент-Люсии рассказывают об одном знаменательном событии в жизни Мартина Лютера Кинга: 14 октября 1964 года ему была присуждена Нобелевская премия мира. Во вступительной речи представитель Норвежского нобелевского комитета отметил: «Хотя Мартин Лютер Кинг не причастен к международным делам, его борьба служит делу мира... В западном мире он был первым, кто показал, что борьба не обязательно подразумевает насилие».

Пастор Кинг открыто выступил против войны во Вьетнаме. Он назвал эту агрессию авантюрией, которая делает невозможным осуществление в стране «программы войны с бедностью». Кроме того, в ней погибли негритянские юноши, не имевшие гражданских прав у себя на родине.

З апреля 1968 года Кинг приехал в Мемфис. Вечером того же дня, выступая на

митинге в местной церкви, он сказал: «Впереди у нас трудные дни. Но это не имеет значения. Потому что я побывал на вершине горы... Я смотрел вперед и видел землю обетованную. Может быть, я не буду там с вами, но я хочу, чтобы вы знали сейчас — все мы, весь народ увидят эту землю». Он говорил о том, что в конце апреля организует марш бедняков на Вашингтон, и его не остановят никакие угрозы. Вечером следующего дня в пастора стрелял снайпер из здания, расположенного неподалеку от мотеля «Лоррэйн», в котором поселился Кинг. Он стал жертвой тайного заговора, цель которого была запугать «цветных» и всех недовольных, заставить их отказаться от борьбы за гражданские

права. Ответом на убийство Кинга стали негритянские восстания, вспыхнувшие в 153 городах США.

150 тысяч человек почтили память Мартина Лютера Кинга. Простились с ним пришли вице-президент Г. Хэмфри, Р. Кеннеди, вдова Джона Кеннеди Жаклин, крупные политические деятели Р. Никсон, Ю. Маккарти, Н. Рокфеллер. Незадолго до захоронения гроб с телом пастора перенесли на фермерскую повозку, запряженную двумя мулами, и направились к кладбищу. Этот момент запечатлен на почтовой марке Либерии. В верхней ее части слова, принадлежащие Кингу: «Свободен, наконец, свободен, наконец...»

МАРКОГРАФИЯ
Страны Америки: США № 1234; Венесуэла № 776; Виргинские острова № 190—191; Гаити № 654—656, 433—435 авиа; Гренада № 303; Мексика № 291 авиа; Монтсеррат № 207; Сент-Винсент № 241—243; Сент-Киттс № 204; Сент-Люсия № 233—234, 517; Теркс и Кайкос № 219—221, 508; Эквадор № 831.
Страны Азии: Индия № 270; ИАР № 203, бл. № 36.
Страны Африки: Бенин № 418; Габон № 80—83 авиа, бл. № 12; Гана № 337—338, бл. № 33B; Гвинея № 371; Джибути № 196; Либерия № 457—459, бл. № 45; Камерун № 123 авиа, 127; Конго № 69 авиа; Мавритания № 81—82 авиа; Мали № 467, № 59 авиа; Нигер № 96—97 авиа, бл. № 7; Руанда бл. № 12; Сенегал № 493—494; Того № 597, 106 авиа, бл. № 35; Чад № 56—59 авиа, бл. № 5.

ФИЛАРАМА

● Албанская почта назначила своим официальным представителем по реализации филателистической продукции в Северной Америке и в некоторых странах Азии фирму «Международные филателистические агенты» из Лос-Анджелеса (США). Одновременно прекращается прямая продажа лицам, проживающим в указанных регионах.

Фирма «МФА» занимается торговлей почтовыми марками с 1946 года. Она является ведущим оптовым поставщиком новых выпусков всех стран. Новинки Албании будут поставляться филателистическим торговцам по номиналу. Почтовые расходы и упаковка оплачиваются отдельно.

● Норвежская почта прекратила продажу цельных вещей. С 1 марта по 31 декабря 1992 года их можно было купить только в почтовой филателистической службе. Нераспроданные запасы уничтожены.

● В ландтаге (парламенте) Лихтенштейна состоялись прения по вопросу, какую часть бюджета составляют поступления от продажи почтовых марок страны. Если в 1970 году доход равнялся 30 %, то в 1991-м он уменьшился до 5 %. Депутаты потребовали от правительства усилить рекламу марок Лихтенштейна.

● На аукционе фирмы «Коринфила» в Цюрихе проданы очень редкие филателистические материалы. Особый интерес представляют письма компании Суэцкого канала — со знаком почтовой оплаты в 20 сентимо (синий) в смешанной франкировке с маркой Египта (1 пиастр), письмо с марками 20 с. (синие) и 40 с. (красная), а также с четырьмя марками по 5 с. (зеленые). Начальная цена 60 тысяч франков.

● Швейцарская филателистическая фирма «Цумштейн» выпустила новое издание каталога марок Швейцарии и Лихтенштейна. Все иллюстрации цветные. Изменению подверглись 1350 цен. Стрелочками указано повышение (стрелка вверх) или снижение (стрелка вниз) цен. Каталог «Цумштейн» является официальным изданием Объединения филателистических торговцев Швейцарии.

● В Италии поступила в обращение памятная почтовая карточка, посвященная 100-летию использования кораблей итальянского военно-морского флота для перевозки корреспонденции. На знаке оплаты (700 лир) изображен парусник, слева на иллюстрации — почтовые отправления, доставленные военными кораблями.

● Почтовые администрации стран — членов Организации Восточно-Карибских государств (ОВКГ) выпустили совместную серию, посвященную 500-летию открытия Америки. Марки имеют одинаковые рисунки, отобранные в результате открытого конкурса. На знаке оплаты в 1 доллар изображена первая встреча Х. Колумба и испанцев с местными жителями, на марке в 2 доллара — индейцы наблюдают за подходом флота Колумба.



Рубрику ведет
Н. ВЛАДИНЕЦ

МАЛИ



Республика Мали — государство в Западной Африке. Территория — 1240 тысяч км. кв. Население — около 8 млн. (1987 г.): африканцы бамбара, сенуфо, сонике, малинке, туареги и другие народности.

Столица — Бамако. Государственный язык — французский.

Денежная система: 1 франк = 100 сантимам, 1960—1968 годы — 1 франк КФА = 100 сантимам, 1968—1984 годы — 1 малийский франк = 100 сантимам. С 1984 года 1 франк КФА = 100 сантимам.

Мали — республика. В IV — IX веках на ее территории существовали империи и королевства. В конце XIX — начале XX веков страна была захвачена французами. В 1890 году создана колония Французский Судан с центром в Кае. В 1899-м южные провинции перешли к Французской Гвинее, Берегу Слоновой Кости и Дагомее. В 1900-м две провинции возвращены и созданы три военные территории (Томбукту, Зиндер и Бобо-Диулаво). Остальная часть получила название Верхний Сенегал и Средний Нигер, а в 1902 году преобразована в колонию Сене-

гамбия и Нигер, входившую в состав Французской Западной Африки. В 1904-м создана колония Верхний Сенегал и Нигер с центром в Бамако, из которой в 1911 году выделена военная территория Нигер. В 1920-м колония Французский Судан воссоздана.

В 1958 году провозглашена автономная Суданская Республика в рамках Французского сообщества, а в январе 1959-го Суданская Республика и Сенегал объединились в Федерацию Мали, о независимости которой объявлено 20 июня 1960 года. В августе Федерация распалась, а 22 сентября создана Республика Мали.

Прямое членство в ВПС с 21 апреля 1961 года.

Первые марки — общеколониального типа с надпечаткой (франц.) «Французский Судан» и нового номинала появились в 1894 году, а в мае того же года в обращение поступила серия с называнием колонии, которая в 1900-м была дополнена.

Колония Верхний Сенегал и Средний Нигер собственных марок не издавала.

В 1903—1904 годах выходили марки с новым называнием колонии — Сенегамбия и Нигер, а в 1906—1907 годах с надпечаткой



Верхний Сенегал и Нигер. Серия оригинального рисунка — туарег на верблюде — выпущена в 1914—1917 годах, а в 1916-м — почтово-благотворительная марка в фонд Красного Креста. В 1916—1921 годах издавались доплатные марки.

После восстановления старого названия колонии на марках 1914—1917 годов сделали надпечатку (франц.) «Французский Судан», а в 1922—1925-м — надпечатки новых номиналов.

В 1931 году в обращение поступила стандартная серия с рисунками на местные темы — женщина на рынке, ворота в Дженне, лодочник с Нигера (переиздавалась до 1939 года).

Первые авиапочтовые марки выпущены в 1940 году, а памятные — в 1931-м к колониальной выставке в Париже. В 1937—1938 годах выходили памятные марки общеколониального типа. Первый блок издан в 1937 году к Всемирной выставке в Париже.

Доплатные марки поступали в 1921—1931 годах.

С 1944 по 1959 год использовались знаки почтовой оплаты Французской Западной Африки.

Создание Федерации Мали отмечено (ноябрь 1959 г.) памятной маркой с символическим рисунком. В феврале—марте 1960 года вышли первые стандартные и авиапочтовые марки. На этом выпуск знаков почтовой оплаты Федерации прекратился, а с декабря 1960-го стали поступать марки Республики Мали. Первыми появились авиапочтовые марки Федерации с надпечаткой (франц.) «Республика Мали», в январе 1961-го такая же надпечатка была сделана и на трех стандартных. В 1961-м изданы новые стандарты — с портретами президентов и с рисунками на сельскохозяйственные темы. В 1965-м выпущены почтовые миниатюры с изображением животных. С тех пор стандартные марки выходят небольшими партиями с ри-

сунками на популярные темы.

В апреле 1961 года поступила серия авиапочтовых марок с видами городов Томбукту и Бамако. В 1965-м заменена серией с изображением птиц в традиционном для бывших французских колоний стиле.

Регулярный выпуск памятных марок начался в 1961 году в связи с приемом республики в ООН. Одновременно был издан и первый блок.

Почтовые эмиссии Мали посвящались различным местным и международным событиям: Касабланской конференции глав африканских стран, борьбе с голodom, Декларации прав человека, Году спокойного солнца, 100-летию Международного союза электросвязи, фестивалю негритянского искусства в Дакаре.

В последние годы выпуск марок в Мали резко сократился. В 1990 году, например, было издано всего 9 марок и 2 блока.

ПРОГРАММА «ВЕЛИКОБРИТАНИЯ-93»

По данным бюллетеня «Гиббонс», планами почтового ведомства Великобритании на 1993 год предусмотрены выпуск почтовых марок с самыми различными сюжетами — от строительства туннеля под Ла-Маншем до древних римлян-завоевателей.

В частности, намечены следующие выпуски:

1. Лебеди. Серия посвящена 400-летию лебединого птичника Абботбюри в Чесил-Бич, графство Дорсет;

2. Часы. Серия выпускается в ознаменование 300-й годовщины со дня рождения Д. Харрисона, первым создавшего идеальный хро-

нометр для использования на кораблях флота ее величества. Он также разрешил проблему определения местоположения кораблей по географической долготе и отработал основные принципы навигации;

3. Всемирная конференция по орхидеям (состоится в Глазго в период с 26 апреля по 3 мая 1993 года) будет отмечена выпуском серии марок «Орхидеи»;

4. Серия, посвященная В. Шекспиру, будет приурочена к открытию международного театрального центра «Глоб» в апреле 1993 года;

5. Теме «Европа» будет посвящен выпуск «Искусство XX века»;

6. Совместный почтовый выпуск с Францией. Выйдет в связи с предстоящим открытием туннеля под Ла-Маншем;

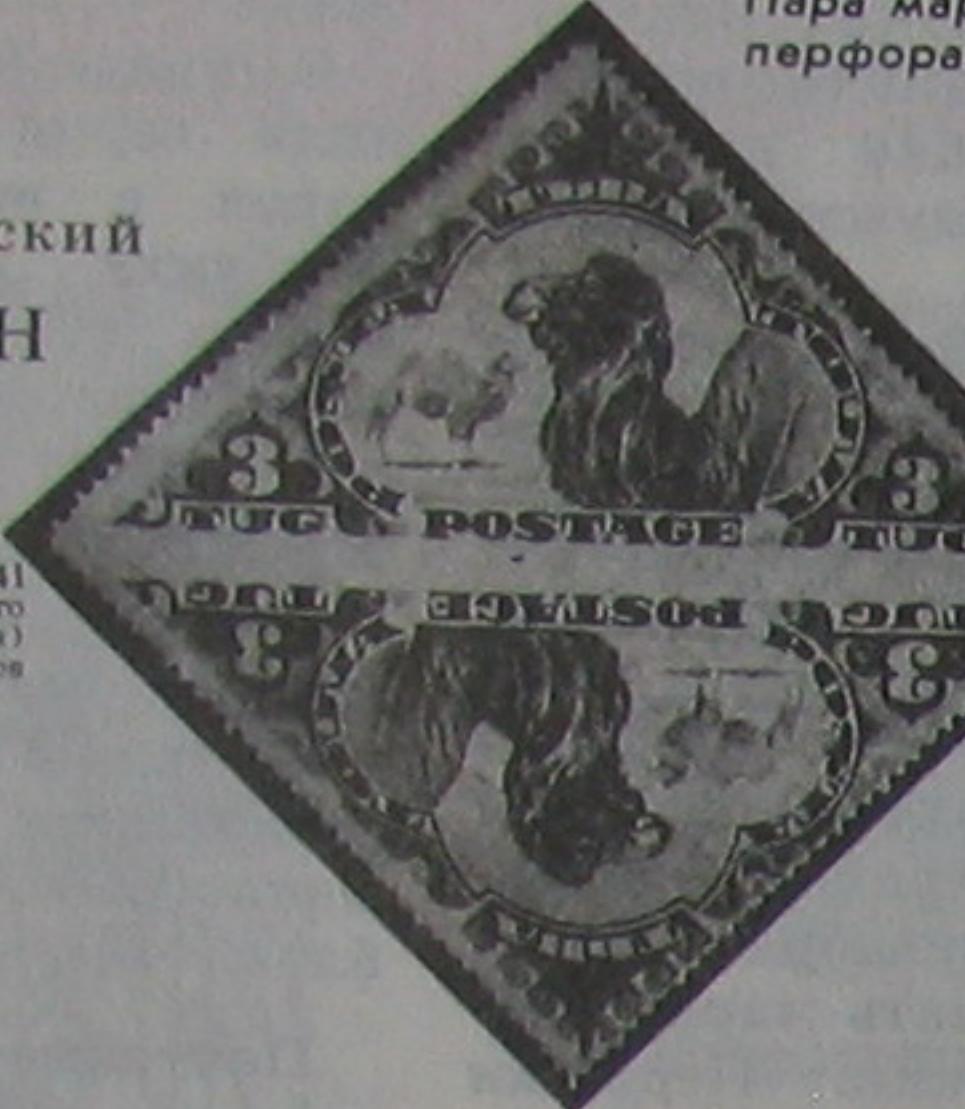
7. Серия «Римская Британия» посвящена бытому римскому владычеству над Британией — в 1993 году исполняется 1500-я годовщина установления власти Рима (43 год н. э.) над Британскими островами;

8. Второй выпуск в серии «Времена года» будет посвящен теме «Осень»;

9. Традиционная рождественская серия посвящается 150-летию романа Ч. Диккенса «Рождественские повести».

Филателистический АУКЦИОН

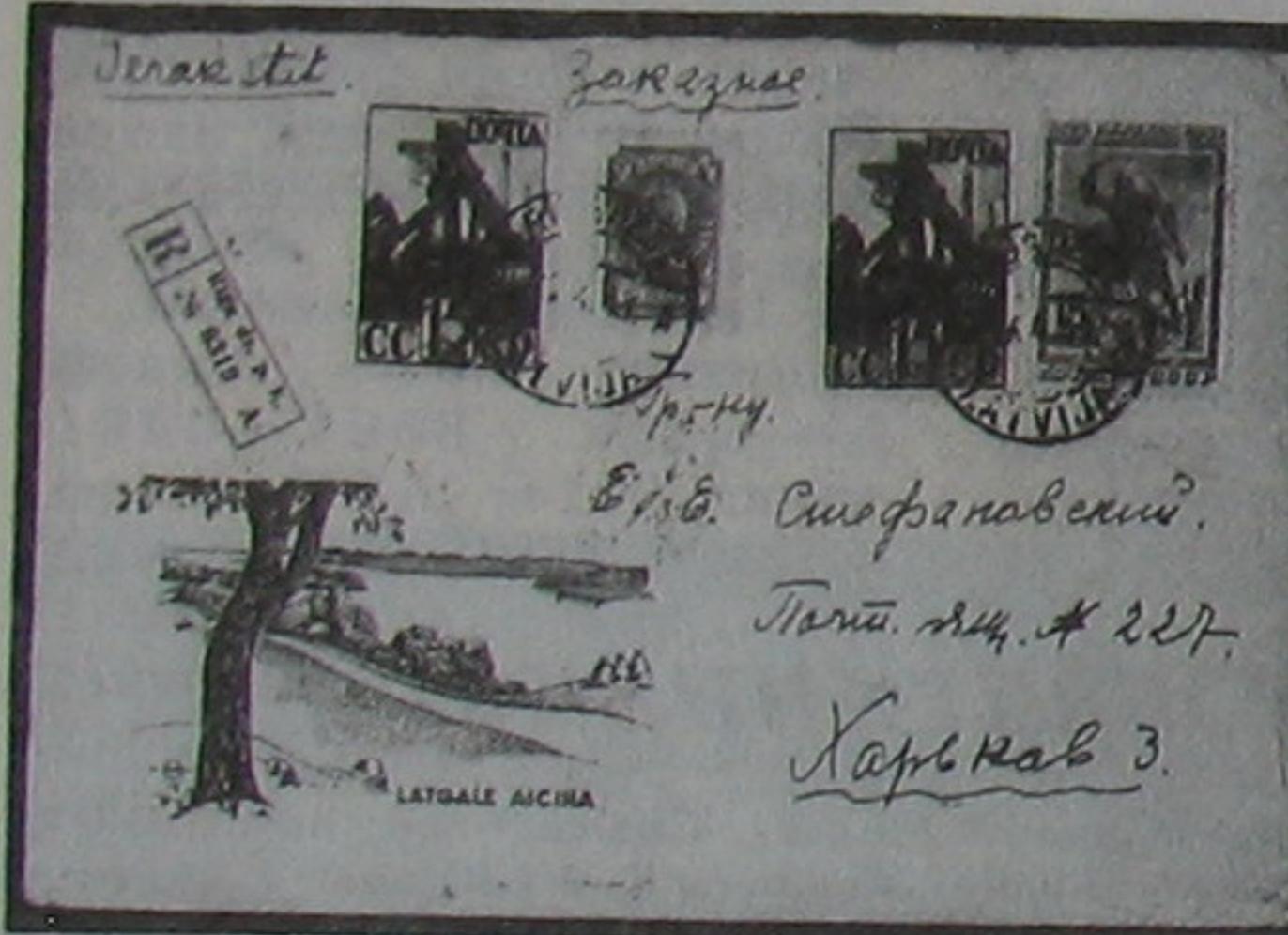
Москва, ул. Вятская, дом 41
Дворец культуры им. Горького
(проспект Метро Савеловская)
12 декабря 1992 г. в 14 часов



Лот № 33.
Л'гов, 1884 г.



Лот № 29.
Бугульма,
1899—1915 гг.



Лот № 81. Конверт заказного письма из Риги в Харьков

«ФИЛАРОСС» начинает и...

Акционерное общество «ФилаРосс» совместно с Союзом филателистов России 12 декабря 1992 года провели в Москве филателистический аукцион. На нем было представлено 152 лота, которые можно разделить на четыре группы — марки государственной почты, марки земской почты, благотворительные марки, целые и цельные вещи. Проанализируем его итоги отдельно по каждой группе, а затем в целом.

По группе марок государственной почты всего было предложено 24 лота (№ 1—24), из них 11 лотов почтовые марки СССР. Лот № 2 — гашеные марки № 1679—1682 был снят

с продажи до торгов. Продано — квартблок № 5831 с пропуском буквы «К» у номинала (1300/1900/1900, где: стартовая цена/оценочная стоимость/цена продажи) и полный

Лот № 13. Тува, 1934 г.
Пара марок с пропуском перфорации между ними.

лист марок 200 шт. № 1815 (1700/2500/1700, то есть по стартовой цене ниже оценочной стоимости).

Десять лотов были составлены из проб и марок Литвы 1990, 1991 годов (№ 24—23). Куплен лишь один пробный лист из 16 марок № 463 («Михель»), но иного цвета, без номинала, на бумаге с типографским текстом на обороте — 4200/6000/4250.

Наибольший интерес вызвали два лота с марками Тувы № 77 («Филателия» № 6 за 1992 г.) 3 к. с пропуском перфорации сверху — лот № 12 (1400/2000/4250) и пара № 84 3 т. с пропуском горизонтальной перфорации между марками (2500/3500/10500 — лот № 13). И, наконец, 24-й лот — серия из 6 японских марок 1992 года («Птицы») — 500/700/850. Всего по группе продано 6 лотов (26%). В группе земских марок выставлялось 22 лота (№ 25—46). Один из них был снят с продажи до торгов, остальные все были проданы (100%), причем по стартовой цене ушло 10 лотов, по цене выше стартовой, но ниже оценочной стоимости 6 лотов, 7 лотов по цене больше оценочной стоимости.

По группе благотворительных марок из 4 лотов (№ 47—50) не был продан ни один. Их популярность среди коллекционеров растет, но, может быть, не было на продаже заинтересованного лица или стартовые цены оказались высоковаты. Наиболее объемной была группа целых и цельных вещей — 102 лота (№ 51—152). Из них было куплено 28 (27,5%). Причем 22 проданы по стартовой стоимости, то есть фактически без торгов, и лишь одна маркированная почтовая карточка (с надпечаткой 20 пар на 10 пф. с календарным штемпелем отправления «Яффа/немецкая почта» в Каир) оказалась дороже оценочной стоимости (2000/3000/3250). Итак, из предложенных 150 лотов продано 56, что составляет более 37,3%. Вырученная сумма 117 700 рублей распределялась так: сдатчик материала получил 90% от стартовой цены плюс 85% от разницы между ценой продажи и стартовой.

На наш взгляд, есть несколько моментов, устранив которые, организаторы могли бы рассчи-

тывать на больший успех. Во-первых, аукцион начался, когда основная масса коллекционеров, собравшихся в клубе, уже значительно удовлетворила свой «аппетит» четырехчасовым общением, обменами, покупками и продажей. Может быть и поэтому тоже, торги проходили не очень активно. Наилучший момент проведения — через час-полтора после начала встречи. Этого времени достаточно, чтобы покупатели успели ознакомиться с представленным материалом, а устроители решили организационные проблемы. Во-вторых, при всем уважении к президенту АО «ФилаРосс» г-ну Галишникову, нельзя не отметить, что роль ведущего в этот раз ему не вполне удалась. Да, наверное, это и не его дело. Вряд ли, скажем, президенты «Сотби» или «Гиббонс» сами ведут аукционы. Может быть, это только для начала? В-третьих, в какой-то степени подбор материала и стартовые цены не соответствовали нынешней конъюнктуре рынка. Нам кажется, что сейчас мы проходим верхнюю точку филателистического бума, и в ожидании спада уже не берут все подряд. Даже очень интересные в филателистическом отношении лоты № 3, 5, 7 (№ 1804, 2092, 2694) и другие видимо, не вытягивают установленных стартовых цен. Лоты № 6, 8, 9, 47—50 (№ 2182—2188, 2780—2781, 3089 и 3089А, благотворительные марки) и другие вряд ли можно отнести к аукционным, т. к. в них были представлены ординарные филматериалы. Им место в филателистическом киоске «ФилаРосс» в общем зале встречи коллекционеров. Думается, что устроители не должны гнаться за большим количеством лотов. Скучно на аукционе, когда один за другим снимаются лоты, не вызывающие интереса покупателей. Для полноценного и динамичного аукциона хватило бы 60—70 лотов, но таких, за которые бы шла борьба (и тогда не страшно поставить и несколько заниженную стартовую цену, хорошая вещь свое возьмет), как, например, за лот № 13.

Хотелось бы надеяться, что организаторы извлекут уроки прошедшего аукциона и в следующий раз дела пойдут еще лучше.

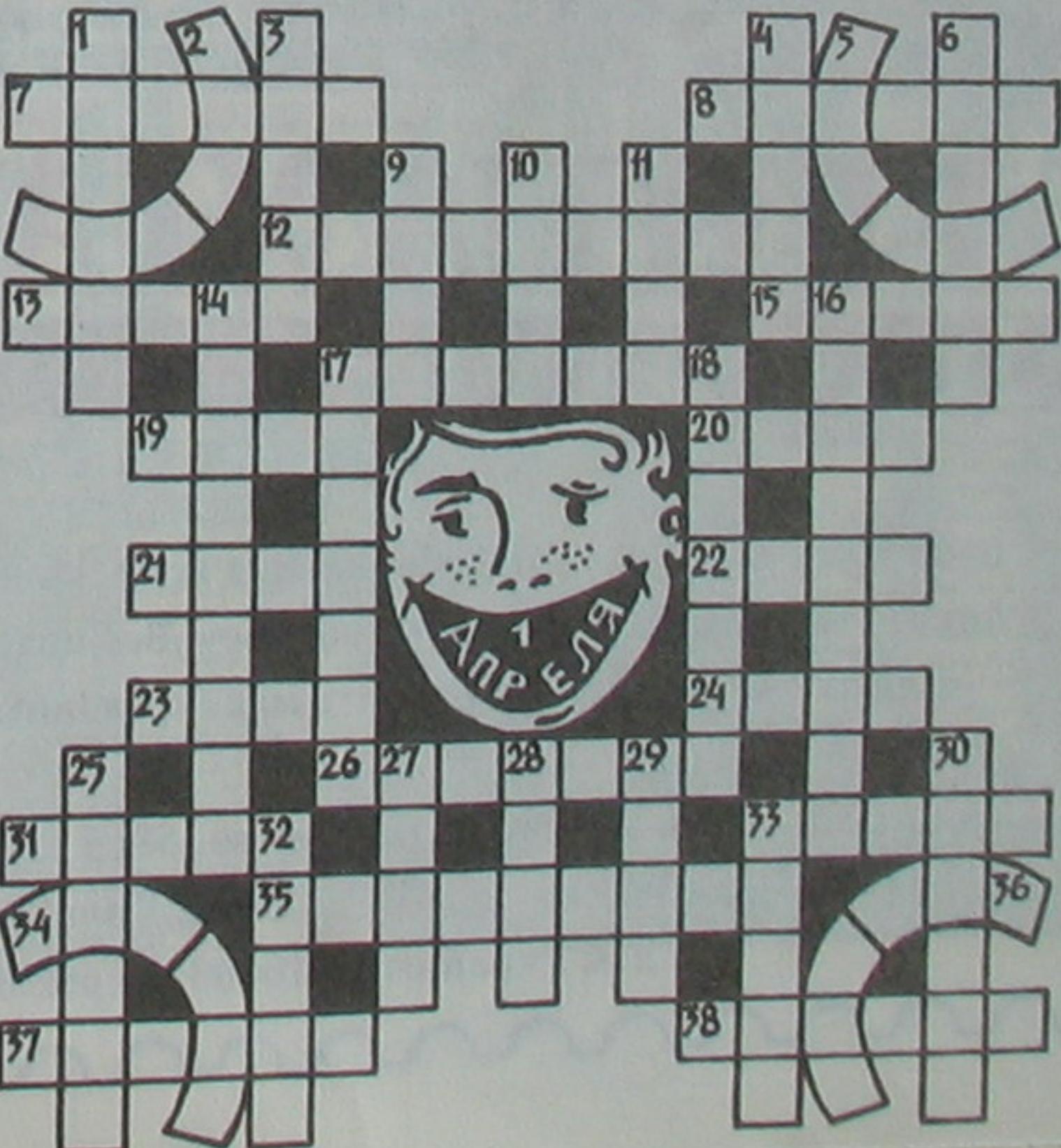
А. ПЕВЗНЕР

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

По горизонтали: 7. Вода, прославившая Ставропольский край (ХМК № 14198). 8. Велосипедная цепка. 12. Крупногабаритная посылка. 13. Время года, когда празднуют День смеха (№ 4339, СССР). 15. Вид гравюры, в переводе с французского — «азотная кислота». 17. «Связисты» при гужевом транспорте. 19. Флаг на купоне малого листа «Флотоводцы России». 20. Одновременный выстрел из нескольких орудий (№ 3205, СССР). 21. Восточная модификация телеги (№ 416, СССР). 22. Буква в одной из первых славянских азбук. 23. «Жироподобное вещество», в которое вставляется фитиль (№ 6070, СССР). 24. Город мастеров (№ 6044, СССР). 26. Служебное слово, встречающееся на английских, немецких и французских марках. 31. По-немецки «грабли», при помощи которых печатают некоторые почтовые марки. 33. Птица, у которой не болит голова (№ 5002, СССР). 35. Государство, ушедшее под воду, так и не выпустив ни одной марки. 37. Всадник с головой (№ 305, СССР). 38. Русский писатель, родившийся в День смеха (№ 2293, СССР).

По вертикали: 2. Конверт, который подчас принимают некоторые должностные лица. 5. Калининградская область как часть территории России (ХМК № 11440). 34. Мужчина, на котором держится иной дом (№ 3453, СССР). 36. Разновидность идиллии — жанровая сцена из условной пастушеской жизни (№ 1598, СССР).

Составил Ф. АГАПИТОВ
Архангельск



российских марок в сцепке, посвященной 150-летию со дня рождения В. В. Верещагина).

10. Фон, на котором парит ласточка (№ 4343, СССР). 11. Представитель древнерманского племени, по имени которого названа страна — родина почтовой марки. 14. Жанр изобразительного искусства (№ 4984, СССР). 16. Наука о «визитных карточках». 17. Обработка поверхности, наглядно представляемая на «самой дорогой» серии почтовых марок СССР 1971 года. 18. Строительный материал. 25. Воинское звание (№ 590, СССР). 27. Непременная принадлежность любого автомобиля (№ 4291, СССР). 28. Денежная единица Страны восходящего солнца. 29. Американский спортсмен, 25 раз подряд защитивший кулаками свое звание чемпиона мира (№ 4709, СССР). 30. Денежная единица Израиля. 32. Изобретение, юбилей которого четырежды отмечены почтой СССР (№ 3207). 33. Персонаж сказки А. С. Пушкина (№ 3817, СССР).

Под дугами: 2. Конверт, который подчас принимают некоторые должностные лица. 5. Калининградская область как часть территории России (ХМК № 11440). 34. Мужчина, на котором держится иной дом (№ 3453, СССР). 36. Разновидность идиллии — жанровая сцена из условной пастушеской жизни (№ 1598, СССР).

Составил Ф. АГАПИТОВ
Архангельск

63

ЖУРНАЛ ФИЛАТЕЛИЯ

**ЭТО НАДЕЖНО,
УДОБНО,
ДОСТУПНО
ВСЕМ!**

«МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ»

представляет в широком ассортименте следующую филателистическую продукцию:
 — марки России, СССР, СНГ, Прибалтики, зарубежных стран по темам: «Ленин», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна», «Транспорт»;
 — спецгашения;
 — конверты первого дня;
 — картмаксимумы;
 — карточки с оригинальной маркой;
 — старинные открытки;
 — монеты;
 — каталоги, альбомы для марок.
 Адрес магазина: Москва, ул. Новый Арбат, 8. Тел. (095) 290-45-07.

LITHUANIA InfoService

публикует БЕСПЛАТНО объявления коллекционеров из СНГ и стран Балтии. Анкета высылается по Вашему запросу. Все подробности сообщаются письмом.

Для ответа просьба приложить маркированный конверт со своим адресом.

Адрес для стран Балтии и др.: Литва, 5815 Клайпеда, а/я 673.
 для России и СНГ: 236040, Калининград 40, а/я 489, ЛИ;
 для Украины: 310003, Харьков, а/я 178;

Магазин № 120 «КНИЖНЫЙ МИР»

осуществляет продажу марок по темам: «Ленин», «Живопись», «Фауна», «Спорт», «Космос», а также покупает:

- марки до 1970 г.;
- открытки, боны, плакаты, афиши до 1945 г.;
- монеты до 1945 г.;
- изделия из серебра, золота, бронзы

АНТИКВАРНЫЕ

- часы;
- картины;
- иконы;
- предметы быта;
- фарфор.

ВОЗМОЖЕН ВЫЗОВ ОЦЕНЩИКА НА ДОМ

Адрес: Москва, метро «Лубянка», ул. Мясницкая, д. 6, ком. 134
 тел. 928-87-60

Прием с 11 до 18 часов.

ДОРОФЕЕВ Р. А.

690002, Владивосток-2,
 а/я 81.

Приобрету иностранные марки по темам:
 «ФАУНА», «ТРАНСПОРТ»;
 «ЖИВОПИСЬ»,
 марки Парагвая и эмиратов,
 а также марки СССР и СНГ.

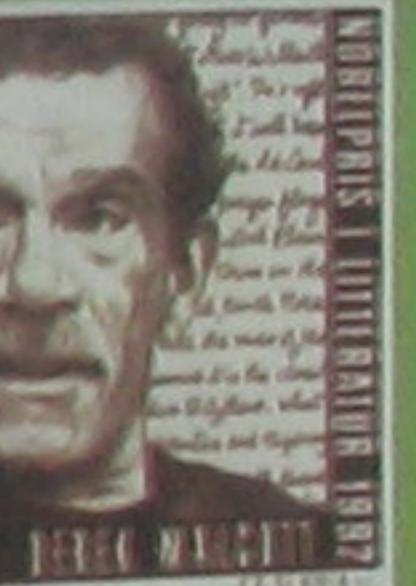
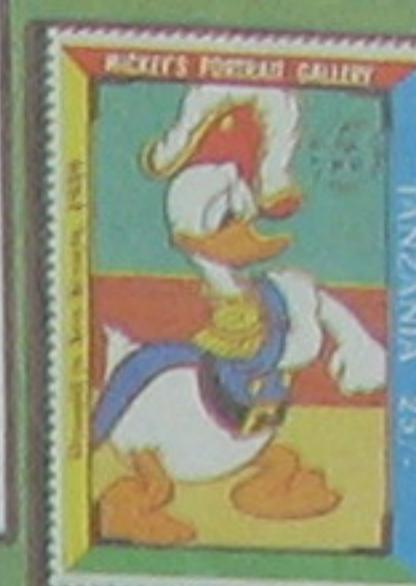
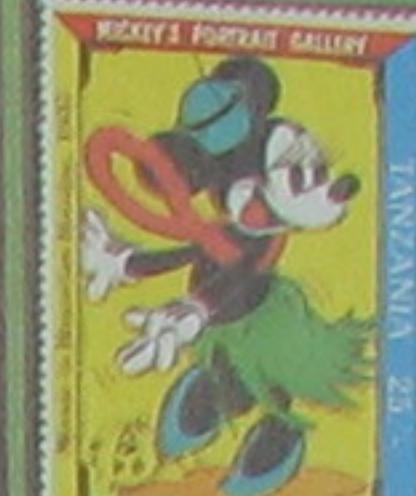
ЛИТВА - ИНФОСЕРВИС

журнал
 международных контактов,
 информации и рекламы

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ТАНЗАНИЯ



ШВЕЦИЯ